

# AUTODOME IP 4000 HD, AUTODOME IP 5000 HD, AUTODOME IP 5000 IR

NEZ-xxxx-xxxx4



**BOSCH**

**fr** Operation Manual



## Table des matières

<b>1</b>	<b>Connexion via un navigateur Web</b>	<b>7</b>
1.1	Configuration minimale requise	7
1.2	Établissement de la connexion	7
1.2.1	Protection par mot de passe de la caméra	7
1.3	Réseau protégé	7
<b>2</b>	<b>Présentation du système</b>	<b>8</b>
2.1	PAGE TPS RÉEL	8
2.2	Enregistrements	8
2.3	Paramètres	8
<b>3</b>	<b>Configuration de la caméra</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>Configuration générale</b>	<b>11</b>
4.1	Identification	11
4.1.1	Attribution de noms	11
4.1.2	ID	11
4.1.3	Initiator extension (iSCSI)	11
4.2	Mot de passe	12
4.3	Date/Heure	13
4.4	Affichage à l'écran	15
<b>5</b>	<b>Interface Web</b>	<b>17</b>
5.1	Apparence	17
5.2	LIVE Functions (Fonctions LIVE)	17
<b>6</b>	<b>Caméra</b>	<b>19</b>
6.1	Menu d'installation	19
6.2	Mode scène	19
6.3	Picture Settings	19
6.3.1	White balance	20
6.4	ALC	20
6.4.1	Mode ALC	20
6.4.2	Niveau ALC	20
6.4.3	Exposure/frame rate	20
6.4.4	Day/night	21
6.5	Enhance	21
6.5.1	Sharpness level	21
6.5.2	Backlight Compensation	21
6.5.3	Amélioration du contraste	21
6.5.4	DNR intelligent	21
6.5.5	Intelligent Defog	21
6.6	Planificateur mode scène	21
6.7	Profil d'encodeur	22
6.8	Flux d'encodeurs	25
6.9	Régions d'encodeur	26
6.10	Flux JPEG	26
6.11	Niveau de réduction du bruit	30
6.12	Zoom numérique	30
6.13	Scènes et tours	31
6.14	Secteurs	32
6.15	Divers	33

6.16	Éclairage	33
6.17	Audio	33
6.18	Compteur de pixels	33
<b>7</b>	<b>Enregistrement</b>	<b>34</b>
7.1	Storage Management	34
7.1.1	Device manager	34
7.1.2	Recording media	34
7.1.3	Activation et configuration des supports de stockage	34
7.1.4	Formatage des supports de stockage	35
7.1.5	Désactivation des supports de stockage	35
7.2	Profils d'enregistrement	35
7.3	Durée de conservation	36
7.4	Recording Scheduler	37
7.4.1	Weekdays	37
7.4.2	Holidays	37
7.4.3	Noms de profil	37
7.4.4	Activation de l'enregistrement	37
7.4.5	Recording status	38
7.5	Recording Status	38
7.6	Dispositif vidéo distant	38
7.6.1	État	38
7.6.2	Dernière erreur	38
7.6.3	Cible d'enregistrement	38
7.6.4	Débit	38
7.6.5	Initialiser enregistrement	38
7.6.6	Démarrer l'enregistrement	39
7.6.7	Arrêter l'enregistrement	39
<b>8</b>	<b>Alarm</b>	<b>40</b>
8.1	Connexions d'alarme	40
8.2	VCA (Analyse de contenu vidéo)	42
8.3	Alarme audio	43
8.4	E-mail d'alarme	44
8.5	Éditeur de tâches d'alarme	45
8.6	Règles d'alarme	45
<b>9</b>	<b>Interfaces</b>	<b>48</b>
9.1	Alarm input	48
9.1.1	Name	48
9.2	Relay	48
9.2.1	Idle state	48
9.2.2	Operating mode	48
9.2.3	Relay name	48
9.2.4	Trigger relay	48
<b>10</b>	<b>Réseau</b>	<b>49</b>
10.1	Accès réseau	49
10.1.1	Automatic IP assignment	49
10.1.2	Adresse IP V4	49
10.1.3	Adresse IP V6	49
10.1.4	DNS server address	49
10.1.5	Video transmission	49

---

10.1.6	HTTP browser port	50
10.1.7	HTTPS browser port	50
10.1.8	RCP+ port 1756	50
10.1.9	Telnet support	50
10.1.10	Interface mode ETH	50
10.1.11	Mode d'interface ETH 1	50
10.1.12	Mode d'interface ETH 2	50
10.1.13	Network MSS [Byte]	51
10.1.14	iSCSI MSS [Byte]	51
10.1.15	Réseau MTU [octets]	51
10.2	DynDNS	51
10.2.1	Enable DynDNS	51
10.2.2	Fournisseur	51
10.2.3	Host name	51
10.2.4	User name	51
10.2.5	Mot de passe	51
10.2.6	Forcer l'inscription maintenant	51
10.2.7	État	52
10.3	Avancé	52
10.3.1	Services dans le nuage	52
10.3.2	RTSP port	52
10.3.3	Authentication (802.1x)	52
10.3.4	TCP metadata input	52
10.4	Gestion du réseau	52
10.4.1	SNMP	52
10.4.2	UPnP	53
10.4.3	Qualité de service	53
10.5	Multicast	53
10.5.1	Enable	53
10.5.2	Multicast Address	53
10.5.3	Port	54
10.5.4	Streaming	54
10.5.5	Multicast packet TTL	54
10.6	FTP Posting	54
10.6.1	JPEG posting	54
10.7	Comptes	54
10.8	Filtre IPv4	55
10.9	Encryption	55
<b>11</b>	<b>Service</b>	<b>56</b>
11.1	Maintenance	56
11.2	Licenses	57
11.3	Diagnostic	57
11.4	System Overview	57

---



# 1 Connexion via un navigateur Web

## 1.1 Configuration minimale requise

- Accès réseau (Intranet ou Internet)
- Microsoft Internet Explorer version 9 (32 bits)
- Résolution minimale de l'écran : 1 024 × 768 pixels
- Profondeur d'échantillonnage 16 ou 32 bits
- Machine virtuelle Java installée

Le navigateur Web doit être configuré de façon à autoriser les cookies depuis l'adresse IP de l'unité.

Sous Windows Vista, désactivez le mode de protection dans l'onglet **Sécurité** des **Options Internet**.

Un programme ActiveX adéquat doit être installé sur votre ordinateur pour visionner des images vidéo en direct. Si nécessaire, installez Bosch Video Client. Il peut être téléchargé à l'adresse suivante :

<http://downloadstore.boschsecurity.com/>

## 1.2 Établissement de la connexion

Pour pouvoir fonctionner sur votre réseau, l'appareil doit posséder une adresse IP valide, ainsi qu'un masque de sous-réseau compatible. Par défaut, le serveur DHCP est prédéfini en usine sur **Activé** ; votre serveur DHCP attribue donc une adresse IP. Sans serveur DHCP, l'adresse par défaut est 192.168.0.1

1. Lancez le navigateur Web.
2. Entrez l'adresse IP de l'appareil en tant qu'URL.
3. Lors de l'installation initiale, confirmez les questions de sécurité qui apparaissent.

### 1.2.1 Protection par mot de passe de la caméra

Une unité permet de limiter l'accès à travers différents niveaux d'autorisation. Si l'unité est protégée par un mot de passe, un message vous invitant à saisir le mot de passe s'affiche.

1. Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe associé dans les champs appropriés.
2. Cliquez sur **OK**. Si le mot de passe est correct, la page souhaitée s'affiche.

## 1.3 Réseau protégé

Si un serveur RADIUS est utilisé pour le contrôle de l'accès au réseau (authentification 802.1x), l'appareil doit être configuré en premier. Pour configurer l'appareil, connectez-le directement à un ordinateur à l'aide d'un câble réseau, puis configurez les paramètres **Identité** et **Mot de passe**. Une fois ces éléments configurés, vous pouvez communiquer avec l'appareil via le réseau.

## 2 Présentation du système

### 2.1 PAGE TPS RÉEL

La page **EN DIRECT** est utilisée pour afficher le flux vidéo en temps réel et contrôler l'unité.

### 2.2 Enregistrements

La page **LECTURE** est utilisée pour la lecture des séquences enregistrées.

### 2.3 Paramètres

La page **PARAMÈTRES** est utilisée pour la configuration de l'unité et de l'interface d'application.

### 3 Configuration de la caméra

Pour que la caméra puisse fonctionner sur votre réseau, vous devez lui attribuer une adresse IP réseau valide. Si votre réseau dispose d'un serveur DHCP, la première adresse IP disponible est attribuée par défaut à la caméra. Si votre réseau ne dispose pas de serveur DHCP, l'adresse IP par défaut de la caméra est 192.168.0.1. Il peut être nécessaire de la modifier si elle est en conflit avec l'adresse d'un autre périphérique sur votre réseau. Reportez-vous à la section --- MISSING LINK --- pour plus d'informations.

Vous avez besoin des informations suivantes pour configurer correctement la caméra sur votre réseau :

- Adresse IP de l'appareil : identificateur de la caméra sur un réseau TCP/IP. Par exemple, 140.10.2.110 est une syntaxe correcte d'adresse IP.
- Masque de sous-réseau : masque utilisé pour déterminer à quel sous-réseau l'adresse IP appartient.
- Adresse IP de passerelle : nœud du réseau faisant office de point d'entrée vers un autre réseau.
- Port : point de connexion logique dans un réseau TCP/IP ou UDP. Le numéro d'un port identifie sa fonction lorsqu'il est utilisé pour une connexion via un pare-feu.



#### Remarque!

Veillez à disposer des paramètres réseau de vos caméras avant de commencer la configuration.

Les paramètres par défaut de la caméra sont les suivants :

- Adresse IP : 192.168.0.1 ou la première adresse disponible (voir ci-dessus)
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Adresse IP de passerelle : 0.0.0.0

Les sections suivantes fournissent des instructions sur l'installation des logiciels requis pour visualiser des images via une connexion IP, sur la configuration des paramètres réseau et sur l'accès aux images de la caméra depuis un navigateur Internet.

L'adresse IP par défaut de la caméra est la suivante : 192.168.0.1. Pour modifier l'adresse IP ou tout autre réglage réseau, vous pouvez utiliser le logiciel Configuration Manager ou le serveur Web intégré.



#### Remarque!

Contactez votre administrateur réseau local pour obtenir une adresse IP, un masque de sous-réseau et une adresse IP de passerelle valides.

#### Utilisation du Configuration Manager

Configuration Manager est un utilitaire réseau facultatif proposé sur le site Web Bosch Security Systems. Utilisez le manuel relatif au Configuration Manager pour apporter des modifications à la configuration.



#### Remarque!

Selon les paramètres de sécurité réseau du PC, l'utilisateur peut avoir besoin d'ajouter la nouvelle adresse IP à la liste des **sites approuvés** du navigateur afin que les commandes fonctionnent.

**Remarque!**

Cliquez sur le lien **Help on this page? (Vous avez des questions concernant cette page ?)** lien si vous souhaitez plus d'informations.

**Navigation**

1. Cliquez sur l'une des options de menu dans la marge gauche de la fenêtre. Le sous-menu correspondant s'ouvre.
2. Cliquez sur l'une des entrées du sous-menu. Le navigateur Web ouvre la page correspondante.

**Apport de modifications**

Chaque écran de configuration affiche les paramètres actuels. Vous pouvez modifier ces paramètres en entrant de nouvelles valeurs ou en sélectionnant une valeur prédéfinie dans une liste déroulante.

Chaque page ne dispose pas d'un bouton Définir. Les modifications apportées aux pages sans bouton Définir sont appliquées immédiatement. Si une page possède un bouton Définir, vous devez cliquer sur le bouton Définir pour que la modification entre en vigueur.

**Attention!**

Chaque modification doit être validée par le bouton **Définir** de sa boîte de dialogue. Le bouton **Définir** enregistre uniquement les paramètres du champ actif. Les modifications faites dans les autres champs sont ignorées.

Certaines modifications ne deviennent toutefois effectives qu'après un redémarrage de l'appareil. Dans ce cas, le bouton **Définir** est remplacé par le bouton **Définir et réinitialiser**.

1. Effectuez les modifications souhaitées.
2. Cliquez sur le bouton **Set and Reboot** (Définir et réinitialiser). La caméra se réinitialise et les paramètres modifiés sont activés.

## 4 Configuration générale

### 4.1 Identification

#### 4.1.1 Attribution de noms

Affectez un nom unique afin de faciliter l'identification. Ce nom simplifie la gestion de plusieurs dispositifs dans des systèmes plus avancés.

Le nom sert à son identification à distance, en cas d'alarme par exemple. Choisissez un nom permettant d'identifier facilement l'emplacement.

Vous pouvez utiliser des lignes supplémentaires pour entrer des caractères kanji.

1. Cliquez sur le signe + pour ajouter une nouvelle ligne.
2. Cliquez sur l'icône située en regard de la nouvelle ligne. Une fenêtre s'ouvre, affichant la Table des caractères.
3. Cliquez sur le caractère souhaité. Le caractère s'insère alors dans le champ **Résultat**.
4. Dans la fenêtre Table des caractères, cliquez sur les icônes << et >> pour passer d'une page à l'autre du tableau, ou sélectionnez une page dans le champ de liste.
5. Cliquez sur l'icône < à droite du champ **Résultat** pour supprimer le dernier caractère, ou cliquez sur l'icône X pour supprimer tous les caractères.
6. Cliquez sur le bouton **OK** pour appliquer les caractères sélectionnés à la nouvelle ligne du nom. La fenêtre se ferme.

#### 4.1.2 ID

Il est recommandé d'attribuer à chaque appareil un identifiant qui peut être saisi ici comme moyen supplémentaire d'identification.

#### 4.1.3 Initiator extension (iSCSI)

Ajoutez du texte à un nom initiateur afin de faciliter son identification au sein de systèmes iSCSI de grande taille. Ce texte s'ajoute au nom initiateur ; il en est séparé par un point. (Vous pouvez voir le nom initiateur à la page System Overview (Présentation du système).)

## 4.2 Mot de passe

La caméra est généralement protégée par un mot de passe afin d'empêcher tout accès non autorisé à l'appareil. Vous pouvez utiliser différents niveaux d'autorisation pour restreindre l'accès.



### Remarque!

Une protection par mot de passe n'est valide que si tous les niveaux d'autorisation supérieurs sont également protégés par un mot de passe. Par exemple, si un mot de passe **Temps réel** est attribué, vous devrez également définir un mot de passe **Administration** et un mot de passe **Utilisateur**. Lorsque vous attribuez des mots de passe, commencez toujours par le niveau d'autorisation le plus élevé, c'est-à-dire, **Administration** et utilisez des mots de passe différents.

### Mot de passe

La caméra fonctionne avec trois niveaux d'autorisation : **administration**, **utilisateur** et **temps réel**.

**Administration** représente le niveau d'autorisation le plus élevé. Une fois que vous avez introduit le mot de passe, vous pouvez accéder à toutes les fonctions de la caméra et modifier tous les paramètres de configuration.

Le niveau d'autorisation **Utilisateur** vous permet de faire fonctionner l'appareil et de contrôler les caméras, mais pas de modifier la configuration.

**Temps réel** représente le niveau d'autorisation le plus faible. Vous pouvez uniquement visualiser l'image vidéo en temps réel et passer d'un affichage en temps réel à un autre.

Vous pouvez définir et modifier un mot de passe séparé pour chaque niveau d'autorisation si vous êtes connecté en tant que **Administration** ou si l'appareil n'est pas protégé par mot de passe.

Entrez ici le mot de passe correspondant au niveau d'autorisation approprié.

### Confirmation du mot de passe

Dans tous les cas, saisissez une nouvelle fois le nouveau mot de passe afin d'éviter toute faute de frappe.



### Remarque!

Le nouveau mot de passe ne devient effectif que lorsque vous cliquez sur le bouton **Définir**. Par conséquent, cliquez sur le bouton **Définir** juste après avoir saisi puis confirmé un mot de passe.

## 4.3 Date/Heure

### Format de date

Sélectionnez le format de date souhaité.

### Date du périphérique/Heure du périphérique



#### Remarque!

Assurez-vous d'arrêter l'enregistrement avant de procéder à la synchronisation avec l'ordinateur.

Si votre système ou réseau comprend plusieurs périphériques, il est important de synchroniser leurs horloges internes. Par exemple, une identification et une évaluation correctes des enregistrements simultanés ne sont possibles que si tous les appareils fonctionnent à la même heure.

1. Saisissez la date actuelle. L'heure de l'appareil étant commandée par l'horloge interne, il n'est pas nécessaire de saisir le jour de la semaine. Il s'ajoute automatiquement.
2. Entrez l'heure actuelle ou cliquez sur le bouton **Synchr. PC** (Sync to PC) pour appliquer l'heure du système de votre ordinateur à la caméra.

**Remarque** : Il est essentiel de vérifier la date et l'heure pour l'enregistrement. Un réglage incorrect pourrait entraîner des perturbations.

### Fuseau horaire du périphérique

Sélectionnez le fuseau horaire de votre système.

### Heure d'été/d'hiver

L'horloge interne peut passer automatiquement de l'heure normale à l'heure d'été et vice versa. L'appareil intègre les dates des passages à l'heure d'été/hiver jusqu'en 2018. Vous pouvez utiliser ces données ou au besoin définir vos propres changements d'heure.



#### Remarque!

Si vous ne créez pas de tableau, le changement d'heure automatique n'est pas activé. Lorsque vous changez et supprimez des entrées individuelles, n'oubliez pas que celles-ci sont généralement liées et interdépendantes (passage à l'heure d'été et retour à l'heure normale).

1. Vérifiez d'abord que le fuseau horaire sélectionné est le bon. Sélectionnez le fuseau horaire du système s'il n'est pas correct et cliquez sur le bouton **Définir**.
2. Cliquez sur le bouton **Détails**. Une nouvelle fenêtre contenant un tableau vide apparaît.
3. Sélectionnez la région ou la ville la plus proche de l'emplacement du système dans le champ de liste situé sous le tableau.
4. Cliquez sur le bouton **Générer** pour transférer les données de la base de données vers l'appareil et les insérer dans le tableau.
5. Effectuez les modifications voulues en cliquant sur les entrées du tableau. L'entrée s'affiche en surbrillance.
6. Si vous cliquez sur le bouton **Supprimer**, l'entrée disparaît du tableau.
7. Choisissez d'autres valeurs dans les champs de liste sous le tableau pour modifier l'entrée sélectionnée. Les modifications prennent effet immédiatement.
8. S'il reste des lignes vides en bas du tableau, par exemple après une suppression de valeurs, vous pouvez ajouter de nouvelles données en marquant la ligne et en sélectionnant des valeurs requises dans les champs de liste.
9. Quand vous avez terminé, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer et activer le tableau.

**Adresse IP serveur de temps**

La caméra peut recevoir le signal d'heure d'un serveur de synchronisation temporelle utilisant différents protocoles de serveur de synchronisation et s'en servir pour régler l'horloge interne. L'appareil interroge automatiquement le signal de temps toutes les minutes.

Saisissez l'adresse IP d'un serveur de temps ici.

**Type de serveur de temps**

Choisissez le protocole utilisé par le serveur de temps sélectionné. Sélectionnez de préférence le **Serveur SNTP** comme protocole. Non seulement il autorise un degré de précision élevé, mais il est nécessaire pour certaines applications ainsi que pour les extensions fonctionnelles ultérieures.

Sélectionnez l'option **Serveur de temps** pour un serveur de temps opérant avec le protocole RFC 868.

## 4.4 Affichage à l'écran

Un ensemble de zones d'affichage ou d'« estampilles » sur l'image vidéo offrent des informations supplémentaires importantes. Ces zones d'affichage peuvent être activées individuellement et disposées clairement sur l'image.

Après avoir réglé tous les paramètres nécessaires, cliquez sur le lien **View Control (Commande affichage)** pour contrôler la façon dont l'affichage apparaît sur la page **LIVE**.

### Affichage du nom de la caméra

Ce champ règle la position d'affichage du nom de la caméra. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

### Logo

Cliquez sur **Choose File** (Choisir un fichier) pour sélectionner un fichier. Respectez les restrictions relatives au format de fichier, à la taille de logo et à la profondeur d'échantillonnage. Cliquez sur **Upload** (Charger) pour charger le fichier dans la caméra. Si aucun logo n'est sélectionné, la configuration affiche le message « No file chosen » (Aucun fichier choisi).

### Position du logo

Sélectionnez la position du logo dans l'affichage à l'écran (OSD) : Gauche ou Droite. Sélectionnez Off (Désactivé), valeur par défaut, pour désactiver le positionnement du logo.

### Affichage de l'heure

Ce champ règle la position de l'affichage de l'heure. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

### Affichage des millisecondes

Il est également possible d'afficher les millisecondes si nécessaire. Cette information peut s'avérer utile pour les images vidéo enregistrées. Cependant, elle augmente le temps de calcul du processeur. Sélectionnez **Désact.** s'il n'est pas nécessaire d'afficher les millisecondes.

### Affichage du mode d'alarme

Choisissez **Act.** si vous souhaitez afficher un texte de message sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut apparaître à l'emplacement de votre choix, que vous définissez à l'aide de l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

**Message d'alarme**

Saisissez le message devant s'afficher sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut comporter au maximum 31 caractères.

**Affichage à l'Écran du Titre**

Sélectionnez **Activé** pour afficher en permanence à l'écran les titres de secteur ou de prise.

Sélectionnez **Temporisé** pour afficher les titres de secteur ou de prise pendant quelques secondes. Il est possible d'afficher les titres OSD à l'emplacement de votre choix, ou de définir ce paramètre sur **Désactivé** pour masquer les informations.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

**Affichage du menu à l'Écran de la Caméra**

Sélectionnez **Activé** pour afficher temporairement à l'image les informations de réponse de la caméra, telles que Zoom numérique, Iris ouverte/fermée et Mise au point rapprochée/éloignée. Sélectionnez **Désactivé** pour n'afficher aucune information.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

**Arrière-plan transparent**

Cochez la case pour rendre l'affichage sur l'image transparent.

**Tatouage vidéo**

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que les images vidéo transmises soient sécurisées par un tatouage. Après l'activation, une coche verte apparaît sur toutes les images. Une coche rouge indique que la séquence (en direct ou enregistrée) a été manipulée.

**Authentification vidéo**

Sélectionnez une méthode pour vérifier l'intégrité de la vidéo dans la liste déroulante

**Authentification vidéo.**

Si vous sélectionnez **Filigrane numérique**, toutes les images sont signalées par une icône.

Cette icône indique que la séquence (en direct ou enregistrée) a été manipulée.

Si vous souhaitez ajouter une signature numérique aux images vidéo transmises afin de vérifier leur intégrité, sélectionnez l'un des algorithmes de chiffrement pour la signature.

Saisissez la durée de l'intervalle (en secondes) entre les insertions de signatures numériques.

**Intervalles de signature**

Sélectionnez l'intervalle (en secondes) pour la signature.

## 5 Interface Web

### 5.1 Apparence

#### Langue du site Web

Sélectionnez ici la langue de l'interface utilisateur.

#### Logo de la société

Indiquez le chemin d'accès à l'image que vous souhaitez substituer au logo du fabricant. L'image peut être enregistrée sur un ordinateur local, un réseau local ou une adresse Internet.

#### Logo du périphérique

Indiquez le chemin d'accès à l'image que vous souhaitez substituer au nom du produit. L'image peut être enregistrée sur un ordinateur local, un réseau local ou une adresse Internet.



#### Remarque!

Pour réinstaller les images d'origine, il vous suffit d'effacer le contenu des champs **Logo de la société** et **Logo du périphérique**.

#### Afficher les icônes superposées (Show overlay icons)

Cochez cette case pour afficher des icônes sur l'image vidéo en temps réel.

#### Taille JPEG

Vous pouvez spécifier la taille de l'image JPEG sur la page **LIVE**. Les options sont les suivantes : Petite, Moyenne, Grande, 720p, 1080p et Taille optimale (par défaut).

#### Intervalle JPEG

Vous pouvez indiquer l'intervalle auquel les images individuelles doivent être générées pour l'image M-JPEG sur la page **LIVE**.

#### Qualité JPEG

Vous pouvez spécifier la qualité d'affichage des images JPEG sur la page **LIVE**.

### 5.2 LIVE Functions (Fonctions LIVE)

Cette page vous permet d'adapter les fonctions de la page **LIVE** en fonction de vos besoins. Vous pouvez choisir parmi un certain nombre d'options d'affichage des informations et des commandes.

1. Cochez la case d'option des éléments que vous souhaitez rendre disponibles sur la page **LIVE**. Les éléments sélectionnés sont indiqués par une coche.
2. Assurez-vous que les fonctions nécessaires sont disponibles sur la page **LIVE**.

#### Transmettre audio

Vous pouvez uniquement sélectionner cette option si la transmission audio est réellement activée (reportez-vous à *Audio, Page 33*). Les signaux audio sont envoyés par un flux de données séparé et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées selon la norme G.711 et nécessitent une bande passante supplémentaire d'environ 80 kbit/s par connexion dans chaque direction.

#### Temps de concession (s)

Le temps de concession (en secondes) détermine le délai au-delà duquel un autre utilisateur est autorisé à contrôler la caméra à partir du moment où aucun autre signal de commande n'est reçu en provenance de l'utilisateur actuel. Au terme de ce délai, la caméra est automatiquement activée.

#### Afficher entrées d'alarme

Les entrées d'alarme sont affichées sous forme d'icônes à côté de l'image vidéo avec les noms qui leur sont attribués. Si une alarme est active, l'icône correspondante change de couleur.

**Afficher sorties d'alarme**

Les sorties d'alarme sont affichées sous forme d'icônes à côté de l'image vidéo avec les noms qui leur sont attribués. Si une sortie d'alarme est active, l'icône correspondante change de couleur.

**Autoriser instantanés**

Vous pouvez indiquer ici si l'icône d'enregistrement d'images individuelles (instantanés) doit être affichée sous l'image en temps réel. Les images individuelles ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

**Autoriser enregistrement local**

Vous pouvez indiquer ici si l'icône de sauvegarde (enregistrement) de séquences vidéo dans la mémoire locale doit être affichée sous l'image en temps réel. Les séquences vidéo ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

**Flux composé uniquement d'images I (I-Frames only stream)**

Vous pouvez indiquer ici si la page **LIVE** doit afficher un onglet destiné à visualiser un flux composé uniquement d'images I.

**Afficher liste de scènes**

Vous pouvez indiquer ici si la section Commande affichage de la page **LIVE** affiche une liste déroulante avec la liste des scènes définie dans Advanced Mode (Mode avancé) > Camera (Caméra) > Scenes and Tours (Scènes et tours) de la page **SETTINGS (PARAMÈTRES)**.

**Show 'Special Functions (Afficher 'Fonctions spéciales')**

Vous pouvez indiquer ici si la page **LIVE** doit afficher ou non la section Special Functions (Fonctions spéciales).

**Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo**

1. Saisissez le chemin d'accès de l'emplacement où vous souhaitez enregistrer les images individuelles et les séquences vidéo depuis la page **LIVE**.
2. Si nécessaire, cliquez sur **Browse (Parcourir)** pour trouver un dossier adapté.

## 6 Caméra

### 6.1 Menu d'installation

#### Cadence d'images de base

Cette option vous permet de définir la cadence d'images utilisée par la caméra pour transmettre les vidéos. Sélectionnez 25 ips ou 30 ips. Si vous sélectionnez 25 ips, la caméra diffusera les flux vidéo à 25 ou 50 ips. Si vous sélectionnez 30 ips, la caméra diffusera les flux vidéo à 30 ips ou 60 ips, selon l'option sélectionnée sur la page Flux d'encodeur.



#### Remarque!

Modification de la cadence d'images de base ou maximale

La prise en compte de la modification des paramètres de cadences d'images de base ou maximale nécessite entre 10 et 20 secondes. Pendant ce temps, aucune modification ne peut être effectuée. L'image du caméo est figée.

#### Redémarrage du périphérique

Cliquez sur le bouton Réinitialiser pour redémarrer la caméra. Un délai de dix (10) secondes s'écoule avant le démarrage de la phase de retour en position initiale. Au cours de cette phase, la caméra s'oriente de gauche à droite et s'incline de haut en bas. Elle ajuste également la mise au point de l'objectif. Au final, la phase de retour en position initiale dure environ 40 secondes.

#### Paramètres par défaut

Cliquez sur le bouton **Defaults** (Par défaut) pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de configuration définis dans le serveur Web de la caméra. Un écran de confirmation s'affiche. Patientez 5 secondes, le temps que la caméra optimise l'image après une réinitialisation du mode.

### 6.2 Mode scène

Un mode scène est un ensemble de paramètres d'image définis dans la caméra lorsque ce mode particulier est sélectionné (à l'exception des paramètres du menu d'installation). Plusieurs modes prédéfinis sont proposés pour des scénarios types. Une fois qu'un mode est sélectionné, il est possible d'effectuer des modifications supplémentaires via l'interface utilisateur.

#### Mode actuel

Sélectionnez le mode à utiliser dans le menu déroulant. (Mode 1 - Extérieur est le mode par défaut.)

#### Nom de mode

Le nom du mode sélectionné s'affiche.

#### Copier mode à

Dans le menu déroulant, sélectionnez le mode dans lequel vous souhaitez copier le mode actif.

#### Restaurer défauts de mode

Cliquez sur le bouton **Restaurer le mode par défaut** pour restaurer les modes d'usine par défaut. Confirmez votre choix.

### 6.3 Picture Settings

#### Contraste (0...255)

Réglez le contraste sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

#### Saturation (0...255)

Réglez la saturation des couleurs sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

**Luminosité (0...255)**

Réglez la luminosité sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

**6.3.1****White balance****Fixe**

Cliquez sur **Fixe** pour bloquer la balance des blancs automatique et enregistrer les paramètres de couleur actuels. Le mode passe en manuel.

**Gain Rouge**

En mode balance des blancs **Manuel**, réglez le curseur de gain du rouge pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de rouge entraîne plus de bleu).

**Gain Vert**

En mode balance des blancs **Manuel**, réglez le curseur de gain du vert pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de vert entraîne plus de magenta).

**Gain Bleu**

En mode balance des blancs **Manuel**, réglez le curseur de gain du bleu pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de bleu entraîne plus de jaune).

**Remarque :**

Il n'est pas nécessaire de modifier le décalage du point blanc pour les conditions de prise de vue spéciales.

**Par défaut**

Cliquez sur **Par défaut** pour rétablir la valeur par défaut de tous les réglages d'usine.

**6.4****ALC****6.4.1****Mode ALC**

Sélectionnez le mode pour le contrôle automatique de la luminosité :

- Fluorescent 50 Hz
- Fluorescent 60 Hz
- Extérieur

**6.4.2****Niveau ALC**

Réglez le niveau de sortie vidéo (de -15 à 0 à +15).

Sélectionnez la plage de contrôle automatique de la luminosité. Une valeur positive est plus adaptée aux conditions de faible luminosité ; une valeur négative est plus adaptée aux conditions de très forte luminosité.

**6.4.3****Exposure/frame rate****Exposition automatique**

Sélectionnez pour laisser la caméra définir automatiquement la vitesse d'obturation optimale. La caméra essaie de maintenir la vitesse d'obturation sélectionnée aussi longtemps que le niveau de luminosité de la scène le permet.

- ▶ Sélectionnez la cadence d'images minimale de l'exposition automatique. (Les valeurs disponibles dépendent de la valeur définie pour le **Cadence d'images de base** dans le **Menu d'installation**.)

**Exposition fixe**

Sélectionnez pour définir une vitesse d'obturation fixe.

- ▶ Sélectionnez la vitesse d'obturation de l'exposition fixe. (Les valeurs disponibles dépendent de la valeur définie pour le mode ALC.)

## 6.4.4 Day/night

**Auto** : la caméra active ou désactive le filtre anti-infrarouge en fonction de la luminosité de la prise de vue.

**Monochrome** : le filtre anti-infrarouge est désactivé, ce qui laisse un maximum de sensibilité à l'infrarouge.

**Couleur** : la caméra produit toujours un signal couleur, indépendamment de la luminosité.

### Niveau de commutation

Réglez le niveau de la vidéo auquel la caméra en mode **Auto** passe en fonctionnement monochrome (de -15 à 0 à +15).

Une valeur faible (négative) abaisse le seuil de luminosité à partir duquel la caméra bascule en mode monochrome. Une valeur élevée (positive) augmente le seuil de luminosité à partir duquel la caméra bascule en mode monochrome.

## 6.5 Enhance

### 6.5.1 Sharpness level

Le curseur permet de régler le niveau de netteté entre -15 et +15. La valeur zéro du curseur correspond au réglage par défaut.

Une valeur faible (négative) rend l'image moins nette. L'augmentation de la netteté fait ressortir davantage de détails. Le supplément de netteté permet d'accentuer les détails des plaques d'immatriculation, des caractéristiques du visage et des bords de certaines surfaces, mais peut accroître les besoins de bande passante.

### 6.5.2 Backlight Compensation

### 6.5.3 Amélioration du contraste

Sélectionnez **Activé** pour augmenter le contraste dans des conditions caractérisées par un faible contraste.

### 6.5.4 DNR intelligent

Sélectionnez **Activé** pour activer la fonction Intelligent Dynamic Noise Reduction (IDNR) qui réduit le bruit en fonction des mouvements et des niveaux de luminosité.

#### Filtrage du bruit temporel

Règle le niveau de **Filtrage du bruit temporel** entre -15 et +15. Plus la valeur est élevée, plus l'élimination est poussée.

#### Filtrage du bruit spatial

Règle le niveau de **Filtrage du bruit spatial** entre -15 et +15. Plus la valeur est élevée, plus l'élimination est poussée.

### 6.5.5 Intelligent Defog

Sélectionnez **Intelligent defog** pour activer la fonctionnalité Intelligent Defog. Cette fonctionnalité règle en permanence les paramètres d'image afin de fournir la meilleure image possible en cas de brume ou de brouillard.

## 6.6 Planificateur mode scène

Le planificateur mode scène permet de déterminer le mode scène à utiliser durant la journée et celui à utiliser pendant la nuit.

1. Dans la liste déroulante **Mode jour**, sélectionnez le mode que vous souhaitez utiliser pendant la journée.

2. Dans la liste déroulante **Mode nuit**, sélectionnez le mode que vous souhaitez utiliser pendant la nuit.
3. Utilisez les deux boutons curseurs pour définir la **plage de date/heure**.

#### **Extérieur**

Ce mode couvre la plupart des situations. Il convient aux applications où l'éclairage passe du jour à la nuit. Il tient compte des reflets du soleil et de l'éclairage (vapeur de sodium) des rues.

#### **Éclatant**

Ce mode améliore le contraste, la netteté et la saturation.

#### **Mouvement**

Ce mode sert à surveiller la circulation sur les routes ou dans les parcs de stationnement. Il peut également être utilisé dans les applications industrielles nécessitant de surveiller des objets en déplacement rapide. Les artefacts de mouvement sont minimisés. Ce mode doit être optimisé pour obtenir une image nette et détaillée en mode couleur et noir et blanc.

#### **Faible luminosité**

Ce mode est optimisé pour rendre suffisamment de détails à faible luminosité. Il nécessite une plus grande bande passante et peut générer des saccades.

#### **Exposition automatique intelligente**

Ce mode est optimisé pour les scènes où des personnes se déplacent devant un arrière-plan lumineux.

#### **Intérieur**

Ce mode est similaire au mode Extérieur, mais il évite les limitations imposées par le soleil ou l'éclairage des rues.

#### **Compensat. contre-jour**

Ce mode est optimisé pour les scènes où des personnes se déplacent devant un arrière-plan lumineux.

## 6.7

### **Profil d'encodeur**

Pour l'encodage de signal vidéo, vous pouvez sélectionner un algorithme et modifier les préférences des profils.

Vous pouvez adapter la transmission des données vidéo à l'environnement de fonctionnement (par exemple : la structure du réseau, la bande passante et la charge de données). À cette fin, la caméra génère simultanément deux flux de données (double diffusion). Vous pouvez sélectionner leurs paramètres de compression indépendamment : par exemple, une option pour les transmissions sur Internet et une autre pour les connexions LAN.

Des profils préprogrammés sont disponibles, chacun donnant la priorité à des perspectives différentes.

Vous pouvez modifier les valeurs des paramètres individuels d'un profil et renommer ce dernier. Vous pouvez passer d'un profil à un autre en cliquant sur les onglets correspondants.

**Remarque :** par défaut, le Flux 1 est transmis pour les connexions sur alarme et les connexions automatiques.



#### **Remarque!**

Un profil est une combinaison de paramètres interdépendants. Si vous saisissez une valeur hors tolérance pour un paramètre, elle sera remplacée par la valeur autorisée la plus proche au moment de l'enregistrement des paramètres.

**Nom de profil**

Nom de profil par défaut	Description
Image HD optimisée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
HD équilibrée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Débit HD optimisé	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
Image SD optimisée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
SD équilibrée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Débit SD optimisé	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
DSL optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante DSL pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.
3G optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante 3G pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.

Si nécessaire, saisissez un nouveau nom pour le profil.

**Débit cible**

Afin d'optimiser l'utilisation de la bande passante sur le réseau, limitez le débit de données de l'appareil. Le débit de données cible doit être réglé en fonction de la qualité d'image souhaitée pour des scènes types sans mouvement excessif.

Pour des images complexes ou des changements fréquents du contenu de l'image en raison de mouvements fréquents, cette limite peut être dépassée temporairement dans la limite de la valeur que vous avez saisie dans le champ **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

**Débit binaire maximum**

Ce débit binaire maximum ne doit être dépassé en aucune circonstance. En effet, selon les paramètres de qualité vidéo des images I et P, tout dépassement peut provoquer une instabilité des images individuelles.

La valeur saisie ici doit être supérieure d'au moins 10 % à celle du champ **Débit binaire cible**.

Si la valeur saisie est trop basse, elle est automatiquement corrigée.

**Intervalle de codage**

Ce paramètre permet de déterminer la fréquence du codage et de la transmission des images. Par exemple, si vous saisissez ou sélectionnez le chiffre 4, une image sur quatre sera codée et les trois suivantes seront ignorées (ce qui s'avère particulièrement intéressant pour les réseaux à faible bande passante). Le nombre d'images par seconde (IPS) s'affiche en regard du champ de saisie ou du curseur.

**Résolution vidéo**

Sélectionnez la résolution souhaitée pour l'image vidéo.

**Paramètres expert**

Si nécessaire, utilisez les paramètres expert pour adapter la qualité des images I et P à des besoins spécifiques. Le paramètre est basé sur le paramètre de quantification H.264 (QP).

### Structure GOP

Sélectionnez la structure dont vous avez besoin pour le groupe d'images selon que vous privilégiez un délai minimal (images IP uniquement) ou l'utilisation d'une bande passante minimale.

Les options sont IP, IBP et IBBP.

### Période moyenne

Sélectionnez la période moyenne appropriée pour stabiliser le débit binaire à long terme.

### Intervalle des images I

Ce paramètre vous permet de définir l'intervalle de codage des images I. Auto correspond au mode automatique : l'encodeur vidéo insère les images I lorsque cela est nécessaire. Les valeurs sont comprises entre 3 et 60. Une valeur de 3 indique que les images I sont générées en continu. Avec la valeur 4, une image sur quatre est une image I, etc. ; les images intermédiaires sont codées comme des images P.

Notez que les valeurs prises en charge dépendent du paramètre de structure GOP. Par exemple, seules les valeurs paires sont prises en charge par la structure IBP ; si vous avez sélectionné la structure IBBP, seule la valeur 3 ou les multiples de 3 sont pris en charge.

### PQ min. des images P

Ce paramètre vous permet de régler la qualité des images P et de définir la limite inférieure pour la quantification des images P, et donc la qualité maximale pour les images P. Avec le protocole H.264, le paramètre de quantification (PQ) indique le degré de compression et donc la qualité d'image pour chaque vue. Plus la quantification des images P (valeur PQ) est faible, plus la qualité d'encodage (et donc la qualité des images) est élevée et plus le taux d'actualisation d'image est faible, en fonction du débit de données maximum défini dans les paramètres du réseau. Une valeur de quantification élevée réduit la qualité des images et la charge sur le réseau. Les valeurs PQ types sont comprises entre 18 et 30.

Le paramètre standard Auto règle automatiquement la qualité en fonction des paramètres de qualité des images P.

### PQ delta des images I/P

Ce paramètre permet de définir le rapport entre la quantification (valeur PQ) des images I et la quantification des images P (valeur PQ). Par exemple, vous pouvez définir une valeur inférieure pour les images I en déplaçant le curseur vers une valeur négative. Ceci améliore la qualité des images I par rapport aux images P. La charge de données totale augmente en conséquence, mais uniquement selon la part d'images I. Le paramètre standard Auto optimise automatiquement le rapport entre le mouvement et la définition de l'image (mise au point). Pour obtenir la meilleure qualité avec une bande passante minimale, même en cas d'augmentation des mouvements dans l'image, configurez les paramètres de qualité comme suit :

1. Observez la zone de couverture pendant un mouvement normal dans les épreuves.
2. Réglez le paramètre **Min. P-frame QP (PQ min. des images P)** sur la valeur la plus élevée pour laquelle la qualité d'image répond à vos besoins.
3. Réglez le paramètre **I/P-frame delta QP (PQ delta des images I/P)** sur la plus valeur la plus faible possible. Cela vous permet d'économiser de la bande passante et de la mémoire dans les scènes normales. La qualité d'image est conservée, même en cas de mouvements importants, car la bande passante est alors exploitée jusqu'à la valeur saisie sous **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

### PQ delta d'arrière-plan

Sélectionnez le niveau de qualité d'encodage approprié pour une zone de l'arrière-plan définie dans les zones de l'encodeur. Plus la valeur PQ est faible, plus la qualité d'encodage est élevée.

### PQ delta d'objet

Sélectionnez le niveau de qualité d'encodage approprié pour une zone d'objet définie dans les zones de l'encodeur. Plus la valeur PQ est faible, plus la qualité d'encodage est élevée.

### Par défaut

Pour rétablir les valeurs du profil par défaut, cliquez sur **Par défaut**.

## 6.8

### Flux d'encodeurs

#### Propriété

Sélectionnez l'une des normes H.264 pour chaque flux.

Flux 1 (enregistrement)	<p>Les options sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.264 MP SD</li> <li>- H.264 MP 720p25/30 fixe</li> <li>- H.264 MP 1080p25/30 fixe</li> <li>- H.264 MP 720p50/60 fixe</li> </ul>
-------------------------	---

**Remarque** : pour sélectionner ici l'option « H.264MP 720p50/60 Fixe », vous devez d'abord définir le champ **Cadence d'images max.** dans Mode Avancé : Caméra > Menu Installateur sur « H.264 MP 720p50/60 fixe ».

Flux 2 (enregistrement)	<p>Les options varient en fonction de la sélection du flux 1.</p> <p>Options avec « H.264 MP 1080p25/30 fixe » sélectionné pour le flux 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier Flux 1 ;</li> <li>- H.264 MP SD ;</li> <li>- H.264 MP 720p8/10 fixe ;</li> <li>- H.264 MP 1080p4/5 fixe ;</li> <li>- H.264 MP vertical (recadré) ;</li> <li>- H.264 MP D1 4:3 (recadré)</li> </ul> <p>Options avec « H.264 MP 720p25/30 fixe » sélectionné pour le flux 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.264 MP SD ;</li> <li>- H.264 MP 720p25/30 fixe ;</li> <li>- H.264 MP vertical (recadré) ;</li> <li>- H.264 MP D1 4:3 (recadré) ;</li> <li>- H.264 MP 1 280 x 960 (recadré)</li> </ul> <p>Option disponible lorsque la valeur « H.264 MP SD » est sélectionnée pour le flux 1 : H.264 MP SD</p>
-------------------------	---

#### Profil sans enregistrement

Sélectionnez l'un des profils suivants pour chaque flux :

Nom de profil par défaut	Description
Image HD optimisée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
HD équilibrée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Débit HD optimisé	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.

Nom de profil par défaut	Description
Image SD optimisée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
SD équilibrée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Débit SD optimisé	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
DSL optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante DSL pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.
3G optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante 3G pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.

**Remarque :** les profils de non-enregistrement (flux) sont composés uniquement d'images I.

#### Flux JPEG

Sélectionnez la résolution, la fréquence de trames et la qualité d'image du flux M-JPEG.

- **Resolution (Résolution) :** sélectionnez la résolution appropriée.
- **Max. frame rate (Cadence d'images max.) :** sélectionnez l'une des cadences d'images suivantes : 5, 10, 15, 20, 25 ou 30 ips.
- **Picture quality (Qualité d'image) :** ce réglage vous permet de définir la qualité d'image. Utilisez le curseur pour sélectionner un niveau de qualité entre faible et élevé.

**Remarque :** La cadence d'image M-JPEG peut varier en fonction de la charge du système.

## 6.9 Régions d'encodeur

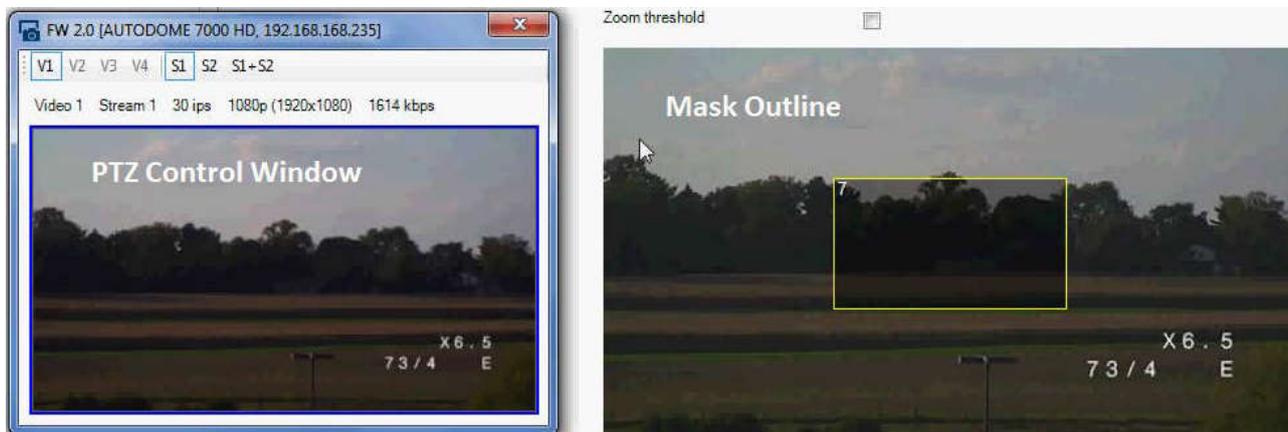
#### Voir également

- *Scènes et tours, Page 31*

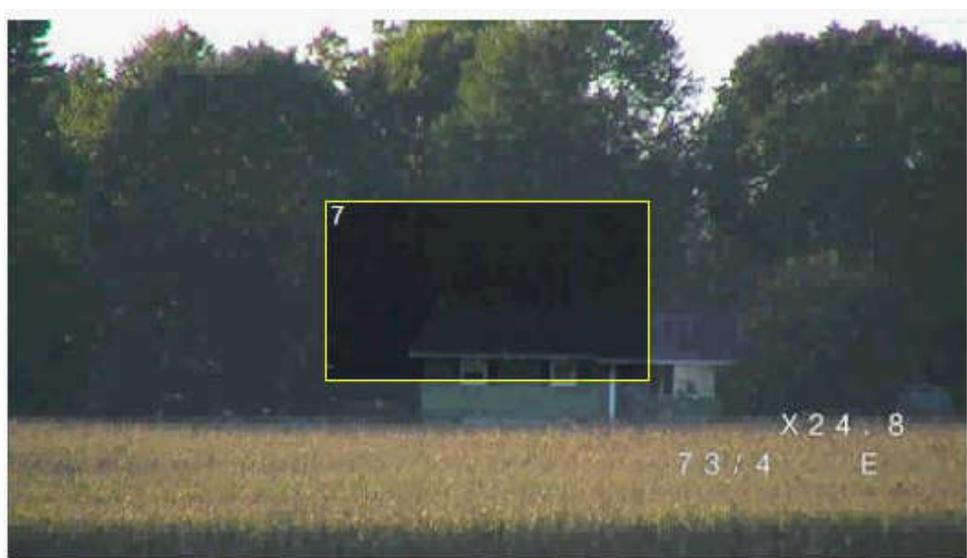
## 6.10 Flux JPEG

La fonction Masque privatif permet d'empêcher la visualisation d'une zone spécifique d'une scène. Les masques peuvent être configurés sous forme de zone grise rectangulaire. Vous pouvez définir un total de 24 masques privatifs.

1. Sélectionnez le nombre de masques privatifs à appliquer dans la scène. La fenêtre d'aperçu affiche un rectangle gris (contour de masque) dans la scène.
2. Cliquez sur le lien Commande affich. La fenêtre de commande vidéo s'affiche en regard de la fenêtre d'aperçu.



3. Accédez à la scène où le masque privatif est requis.
4. Utilisez les commandes de zoom pour effectuer un zoom avant de sorte que l'objet couvert soit approximativement de la même taille que le contour de masque.



5. Utilisez les commandes d'orientation/d'inclinaison pour centrer l'objet dans le contour de masque.

**Remarque** : Ne déplacez pas le contour de masque pour l'instant. Il doit demeurer au centre de la fenêtre d'aperçu.



6. Si nécessaire, positionnez le curseur sur un angle ou un sommet du rectangle de masquage, puis cliquez et déplacez pour étendre ou réduire le contour de masque.

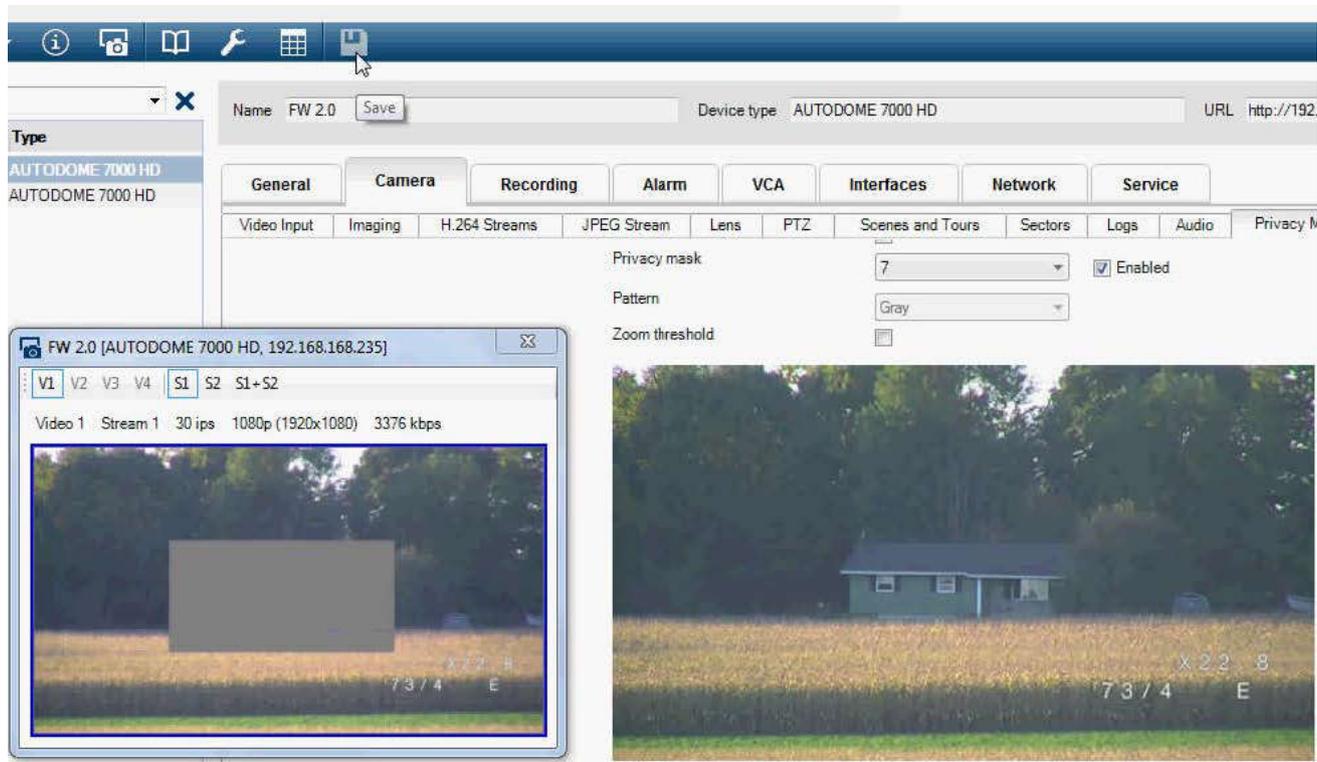
- Pour éviter de masquer une trop grande partie de la scène, n'agrandissez pas le contour de masque plus de deux fois la taille par défaut.
- Pour obtenir les performances de masque optimales, ne réduisez pas le contour de masque moins de la moitié de la taille par défaut.



7. Cochez la case Enabled (Activé) pour activer le masque privatif.

8. Déplacez le masque privatif si vous le souhaitez. Positionnez le curseur à l'intérieur du masque privatif dans la fenêtre d'aperçu, puis cliquez et faites glisser le masque privatif pour le déplacer. **Remarque** : Maintenez-le aussi près que possible du centre de la fenêtre d'aperçu.

9. Cliquez sur l'icône d'enregistrement sur disque afin d'enregistrer la taille et la position du masque privatif.



10. Le masque s'agrandit de 10 % pendant quelques secondes afin d'illustrer l'agrandissement de la taille du masque pendant un mouvement d'orientation/inclinaison.



11. Pour cacher un masque particulier, sélectionnez le numéro de masque et décochez la case Enabled (Activé).

12. Pour cacher tous les masques d'une vue, cochez la case Disable Masks (Désactiver les masques).

Remarque : Si vous choisissez de masquer tous les masques, vous devez activer chaque masque à afficher dans la scène.

13. Pour afficher l'IVA derrière les masques privés, cliquez sur la case IVA behind masks (IVA derrière les masques).

**Remarque!**

Appliquez un masque environ 10 % plus grand que l'objet pour que le masque recouvre complètement l'objet lorsque la caméra effectue un zoom avant et arrière. Cliquez sur la case **Seuil du zoom**.

Modulez le masque à un zoom optique de 50 % ou moins pour un meilleur masquage.

**Remarque!**

La caméra désactive la fonction de masque privatif si l'orientation de la caméra est réglée sur Inversée. Reportez-vous à la section Mode Avancé : Caméra pour connaître les paramètres d'orientation.

## 6.11

### Niveau de réduction du bruit

**Mise au point automatique**

Règle en permanence et automatiquement l'objectif sur la mise au point appropriée pour obtenir l'image la plus nette possible.

- **One Push** (par défaut ; couramment appelé « Mise au point ponctuelle ») : active la fonction Mise au point automatique (focus) une fois la caméra immobilisée. Une fois la mise au point effectuée, la fonction Mise au point automatique (focus) est désactivée jusqu'au prochain déplacement de la caméra.
- Mise au point automatique (focus) : la mise au point automatique est toujours active.
- Manuel : la fonction Mise au point automatique (focus) est inactive.

Pour les caméras d'intérieur, la valeur par défaut est de 10 cm.

Pour les caméras d'extérieur, la valeur par défaut est de 3 m.

**Vitesse de mise au point**

Utilisez le curseur (de 1 à 8) pour contrôler la vitesse de réajustement de la mise au point automatique lorsqu'elle devient floue.

**Mise au point avec correction IR**

Optimise la mise au point pour l'éclairage IR. Les options sont les suivantes : Activé, Désactivé (par défaut).

**Vitesse de zoom maximum**

Contrôle la vitesse du zoom.

**Zoom numérique**

Le zoom numérique offre une méthode permettant de diminuer l'angle de vision apparent d'une image vidéo numérique (en le rendant plus étroit). Cette opération est exclusivement électronique. Elle ne modifie pas l'objectif de la caméra et ne permet aucun gain de résolution optique. Sélectionnez Désact. pour désactiver cette fonction ou Act. pour l'activer. Le paramètre par défaut est Act.

## 6.12

### Zoom numérique

**Vitesse d'orientation automatique**

La caméra balaie automatiquement la scène à une vitesse comprise entre des paramètres limites à droite et à gauche. Entrez une valeur (en degrés) entre 1 et 60 inclus. Le paramètre par défaut est de 30.

**Inactivité**

Détermine la durée d'inactivité du dôme avant que l'évènement d'inactivité se déclenche.

- **Désactivé** (par défaut) : la caméra reste indéfiniment sur la scène.
- **Prépos 1** : la caméra revient à la préposition 1.
- **Aux. précédent** : la caméra revient à l'activité précédente.

### **Durée d'inactivité**

Détermine le comportement de la sphère lorsque son contrôle est inactif. Sélectionnez une période dans la liste déroulante (entre 3 s et 10 min.). Le paramètre par défaut est de 2 minutes.

### **Auto pivot**

Incline la caméra en position verticale au fur et à mesure qu'elle pivote afin de conserver une image correctement orientée. Réglez Auto Pivot sur Act (par défaut) pour faire pivoter automatiquement la caméra de 180° afin de suivre un sujet qui se déplace directement sous celle-ci. Pour désactiver cette fonction, cliquez sur Désact.

### **Arrêt sur image**

Sélectionnez Act pour geler l'image pendant que la caméra se place pour filmer une scène préprogrammée.

### **Mode Turbo**

Sélectionnez Act pour définir la caméra en mode Turbo lorsqu'un opérateur oriente ou incline la caméra manuellement. Dans ce mode, la caméra permet d'effectuer une orientation à un maximum de 400° par seconde et une inclinaison à un maximum de 300° par seconde.

### **Limite d'inclinaison supérieure**

Définit la limite d'inclinaison supérieure de la caméra. Utilisez la fenêtre d'aperçu pour déplacer la caméra vers la limite d'inclinaison et cliquez sur le bouton.

### **Tour A / Tour B**

Démarre et interrompt l'enregistrement d'un tour (chemin de ronde) enregistré.

La caméra peut effectuer jusqu'à deux (2) tours enregistrés. Un tour enregistré mémorise tous les mouvements manuels de la caméra effectués lors de l'enregistrement, y compris ses vitesses d'orientation, d'inclinaison et de zoom et les autres modifications apportées au paramétrage de l'objectif. La caméra ne capture aucune vidéo pendant l'enregistrement du tour.

**Remarque 1** : Vous pouvez sauvegarder au total 15 minutes d'actions enregistrées entre les deux tours.

Pour enregistrer un tour :

1. Cliquez sur le bouton Start Recording (Démarrer l'enregistrement). Le système vous invite à écraser le tour existant.
2. Cliquez sur Yes (Oui) pour écraser les mouvements associés au tour existant.
3. Cliquez sur le lien View Control (Commande Affich.) situé sous le caméo pour accéder aux commandes directionnelles et aux commandes de zoom.
4. Utilisez la boîte de dialogue View Control (Commande Affich.) pour déplacer la caméra comme souhaité.
5. Cliquez sur le bouton Stop Recording (Arrêter l'enregistrement) pour enregistrer toutes les actions.

### **Nord**

Cliquez sur le bouton Set (Définir) pour écraser le point Nord existant.

Cliquez sur le bouton Defaults (Par défaut) pour rétablir le point Nord réglé en usine.

## **6.13**

### **Scènes et tours**

La caméra peut enregistrer jusqu'à 256 scènes prédéfinies. Vous pouvez définir chacune des scènes composant un **tour de prépositions**.

Vous définissez chaque préposition, puis vous utilisez ces scènes pour définir le tour de prépositions. Le tour commence au numéro de scène le plus bas dans le tour et poursuit dans l'ordre jusqu'au numéro de scène le plus haut dans le tour. Le tour affiche chaque scène pendant la temporisation spécifiée avant de passer à la scène suivante.

Par défaut, toutes les scènes font partie du tour de prépositions à moins d'en être retirées.

**Pour définir et modifier une scène donnée :**

1. Cliquez sur le lien **Commande affich.**  
Utilisez les commandes de mobilité (PTZ) pour déplacer la caméra.  
Accédez à la scène que vous souhaitez définir en tant que préposition.
2. Cliquez sur le bouton d'ajout de scène (+) pour définir la préposition.
3. Sélectionnez un numéro pour la scène, compris entre 1 et 256.
4. Saisissez un nom facultatif pour la scène, pouvant contenir jusqu'à 20 caractères.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la scène dans la liste de prépositions.  
L'astérisque (\*) sur la gauche du nom de la scène indique que la scène fait partie du tour de prépositions.
6. Pour supprimer une scène de la liste, sélectionnez la scène, puis cliquez sur le bouton de suppression de scène (X).
7. Pour écraser une scène existante :  
Cliquez sur le lien **Commande affich.** pour accéder aux commandes de mobilité (PTZ).  
Utilisez les commandes de mobilité (PTZ) pour accéder à la nouvelle scène.  
Dans la liste de prépositions, cliquez sur la scène que vous souhaitez écraser.  
Cliquez sur le bouton d'écrasement de scène pour appliquer la nouvelle scène à la préposition existante.  
Pour renommer la scène, double-cliquez sur la scène dans la liste. Ensuite, changez le nom dans la boîte de dialogue de modification de la scène, puis cliquez sur **OK**.
8. Pour afficher une scène dans la fenêtre d'aperçu, sélectionnez la scène dans la liste, puis cliquez sur le bouton d'affichage de la scène.
9. Pour afficher une scène depuis la page **LIVE** :  
Cliquez sur un numéro de scène sous les commandes de mobilité (PTZ) de l'onglet **Commande affichage**.  
OU  
Utilisez le pavé numérique et le bouton **Show shot (Afficher Prise)** de l'onglet **Aux Control (Commande Aux)**.

**Pour définir un tour de prépositions :**

1. Créez les différentes scènes.  
Par défaut, toutes les scènes dans la liste de prépositions sont incluses dans le tour de prépositions.
2. Pour retirer une scène du tour, sélectionnez la scène dans la liste et décochez la case **Inclure dans le tour standard**.
3. Sélectionnez une temporisation dans la liste déroulante du tour de prépositions standard.
4. Pour démarrer le tour de prépositions :  
Retour à la page **LIVE**.  
Cliquez sur l'onglet **Commande Aux**.  
Saisissez **8** dans la zone de texte, puis cliquez sur le bouton **Aux. Activé**.
5. Pour interrompre le tour, tapez **8**, puis cliquez sur le bouton **Aux. Désactivé**.

## 6.14

### Secteurs

**N° de secteur**

La capacité de balayage de la caméra est de 360° et la zone balayée est divisée en 16 secteurs égaux. Cette section vous permet d'appliquer un titre pour chaque secteur et de désigner tout secteur en tant que secteur masqué.

**Pour définir un titre pour les secteurs :**

1. Placez le curseur dans le champ de saisie à droite du numéro de secteur.
2. Saisissez un titre pour le secteur, pouvant contenir jusqu'à 20 caractères.

3. Pour masquer le secteur, cochez la case sur la droite du titre du secteur.

## 6.15 Divers

### Fast Address

Ce paramètre permet d'utiliser la caméra appropriée via son adresse numérique dans le système de commande. Saisissez un nombre compris entre 0000 et 9999 inclus pour identifier la caméra.

## 6.16 Éclairage

## 6.17 Audio

Vous pouvez régler le gain des signaux audio en fonction de vos besoins. L'aperçu de l'image vidéo actuelle affiché dans la petite fenêtre à côté des curseurs vous aide à vérifier la source audio et à améliorer les affectations. Vos modifications prennent effet immédiatement.

Si vous vous connectez via un navigateur Web, vous devez activer la transmission audio sur la page **LIVE Functions (Fonctions LIVE)**. (Voir le *LIVE Functions (Fonctions LIVE)*, Page 17). Pour les autres modes de connexion, la transmission dépend des paramètres audio du système.

### Audio

Les signaux audio sont envoyés par un flux de données séparé et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées selon la norme G.711 et consomment une bande passante supplémentaire d'environ 80 Kbit/s par liaison. Si vous ne souhaitez pas transmettre de données audio, sélectionnez **Désact.**.

### Volume d'entrée

Vous pouvez régler le volume d'entrée à l'aide du curseur (de 0 à 31, avec 0 comme valeur par défaut).

### Sortie ligne

Vous pouvez régler le gain de la sortie ligne à l'aide du curseur (de 0 à 79, avec 0 comme valeur par défaut). Veillez à ne pas sortir de la zone verte pendant la modulation.

### Format d'enregistrement

Sélectionnez un format pour l'enregistrement audio. Sélectionnez L16 ou AAC (contrôle avancé des alarmes) si vous souhaitez bénéficier d'une meilleure qualité audio avec une fréquence d'échantillonnage plus élevée. Notez que la norme L16 nécessite une bande passante environ huit fois supérieure à celle nécessaire pour le format G.711.

## 6.18 Compteur de pixels

Le nombre de pixels horizontaux et verticaux couverts par la zone en surbrillance s'affiche sous l'image. Ces valeurs vous permettent de vérifier si les exigences de fonctions spéciales, par exemple des tâches d'identification, sont remplies.

1. Cliquez sur **Arrêter** pour geler l'image de la caméra si l'objet que vous souhaitez mesurer se déplace.
2. Pour déplacer une zone, placez le curseur sur la zone, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser la zone jusqu'à la nouvelle position.
3. Pour modifier la forme d'une zone, placez le curseur sur le bord de la zone, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le bord de la zone jusqu'à la position souhaitée.

## 7 Enregistrement

### 7.1 Storage Management

#### 7.1.1 Device manager

Un système Video Recording Manager (VRM) externe à l'unité est configuré via le Configuration Manager. L'option **Géré par VRM** est uniquement un indicateur, elle ne peut pas être modifiée ici.

Si l'option **Géré par VRM** est cochée, vous ne pouvez pas configurer d'autres paramètres d'enregistrement sur cette page.

#### 7.1.2 Recording media

Sélectionnez un onglet de support pour vous connecter aux supports de stockage disponibles.

##### Supports iSCSI

Pour utiliser un **Système iSCSI** en tant que support de stockage, vous devez établir une connexion avec le système iSCSI souhaité pour définir les paramètres de configuration.

Le système de stockage sélectionné doit être disponible sur le réseau et entièrement configuré. Il doit posséder une adresse IP et être divisé en lecteurs logiques (LUN).

1. Dans le champ **Adresse IP iSCSI**, saisissez l'adresse IP de la destination iSCSI de votre choix.
2. Si la destination iSCSI est protégée par un mot de passe, saisissez-le dans le champ **Mot de passe**.
3. Cliquez sur **Lire**.
  - La liaison est établie avec l'adresse IP.

Le champ **Aperçu stockage** affiche les lecteurs logiques.

##### Support local

Une carte SD insérée dans la caméra peut être utilisée pour un enregistrement local (non disponible sur certaines caméras).

- ▶ Si la carte SD est protégée par un mot de passe, saisissez-le dans le champ **Mot de passe**.

Le champ **Aperçu stockage** affiche le support local.

##### Remarque :

Les performances d'enregistrement de carte SD dépendent de la vitesse (classe) et des performances de la carte SD. Une carte SD de classe 6 ou supérieure est recommandée.

#### 7.1.3 Activation et configuration des supports de stockage

Les supports ou lecteurs iSCSI disponibles doivent être transférés sur la liste **Supports de stockage pris en charge**, activés et configurés pour le stockage.

##### Remarque :

Un dispositif de stockage iSCSI cible ne peut être associé qu'à un seul utilisateur. Si une cible est utilisée par un autre utilisateur, veillez à ce que l'utilisateur actuel n'ait plus besoin de la cible avant de découpler cet utilisateur.

1. Dans la section **Aperçu stockage**, double-cliquez sur un support de stockage (LUN iSCSI ou l'un des autres disques disponibles).
  - Le support est ajouté à la liste **Supports de stockage pris en charge** en tant que cible.

- Les supports venant d'être ajoutés s'affichent en tant que **Inactif** dans la colonne **État**.
2. Pour activer tous les supports de la liste **Supports de stockage pris en charge**, cliquez sur **Définir**.
    - La colonne **État** indique tous les supports comme **En ligne**.
  3. Cochez la case dans la colonne **Enr. 1** ou **Enr. 2** pour indiquer les pistes d'enregistrement à enregistrer sur la cible sélectionnée.

### 7.1.4 Formatage des supports de stockage

Tous les enregistrements se trouvant sur un support de stockage peuvent être supprimés à tout moment. Vérifiez les enregistrements avant de procéder au formatage et sauvegardez les séquences importantes sur le disque dur de l'ordinateur.

1. Cliquez sur un support de stockage dans la liste **Supports de stockage pris en charge** afin de le sélectionner.
2. Sous la liste, cliquez sur **Modifier**.
3. Cliquez sur **Format** dans la nouvelle fenêtre pour supprimer tous les enregistrements du support de stockage.
4. Pour quitter la fenêtre, cliquez sur **OK**.

### 7.1.5 Désactivation des supports de stockage

Un support de stockage de la liste **Supports de stockage pris en charge** peut être désactivé. Le support supprimé n'est plus utilisé pour l'enregistrement.

1. Cliquez sur un support de stockage dans la liste **Supports de stockage pris en charge** afin de le sélectionner.
2. Sous la liste, cliquez sur **Supprimer**. Le support de stockage est désactivé et disparaît de la liste.

## 7.2 Profils d'enregistrement

Vous pouvez définir jusqu'à dix profils d'enregistrement différents. Ces profils d'enregistrement pourront ensuite être utilisés dans le Planificateur d'enregistrements et associés à des jours et heures particuliers (voir la Planificateur d'enregistrements).



#### Remarque!

Vous pouvez modifier ou ajouter une description de profil d'enregistrement dans les onglets de la page **Calendrier d'enregistrements** (voir la Planificateur d'enregistrements).

1. Cliquez sur l'un des onglets pour modifier le profil correspondant.
2. Si nécessaire, cliquez sur le bouton **Par défaut** pour rétablir les paramètres par défaut.
3. Cliquez sur le bouton **Copier les paramètres** si vous voulez copier les paramètres affichés vers un autre profil. Une nouvelle fenêtre s'ouvre ; vous pouvez y sélectionner les profils dont vous souhaitez copier les paramètres.
4. Cliquez sur le bouton **Définir** pour enregistrer les paramètres dans l'appareil.

#### Enregistrement standard

Vous pouvez sélectionner ici le mode d'enregistrement standard.

Si vous sélectionnez **Continu**, l'enregistrement s'effectue en continu. Une fois la mémoire pleine, les anciens enregistrements sont automatiquement écrasés. Si vous sélectionnez l'option **Pré-alarme**, l'enregistrement s'effectue uniquement pendant la durée pré-alarme, pendant l'alarme et pendant la durée post-alarme définie.

Si vous sélectionnez **Désact.**, aucun enregistrement automatique n'est effectué.

**Attention!**

Vous pouvez limiter l'écrasement d'anciens enregistrements en mode **Continu** en configurant la durée de conservation (voir Durée de conservation).

**Profil standard**

Ce champ vous permet de sélectionner le profil d'encodeur à utiliser pour l'enregistrement (voir Paramètres par défaut).

**Remarque!**

Le profil d'enregistrement peut être différent du paramètre standard **Profil actif** et n'est utilisé que pour la durée d'un enregistrement actif.

**Durée pré-alarme**

Vous pouvez sélectionner la durée pré-alarme dans le champ de liste.

**Durée post-alarme**

Vous pouvez sélectionner la durée post-alarme dans la liste.

**Profil post-alarme**

Vous pouvez sélectionner le profil d'encodeur à utiliser pour un enregistrement dans la durée post-alarme (voir Paramètres par défaut).

L'option **Profil standard** adopte la sélection en haut de la page.

**Entrée d'alarme/Alarme d'analyse/Perte vidéo**

Vous pouvez sélectionner les qui doit déclencher l'enregistrement.

**Alarme virtuelle**

Vous pouvez sélectionner ici les capteurs d'alarme virtuelle devant déclencher un enregistrement, via les commandes RCP+ ou les scripts pour alarme, par exemple.

**Remarque!**

Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation Langue de script pour tâche d'alarme (Alarm Task Script Language) et RCP+. Ces documents se trouvent sur le CD produit fourni.

**L'enregistrement comprend**

Vous pouvez spécifier si, en plus des données, les métadonnées (alarmes, données VCA et données série) doivent être enregistrées en plus des données vidéo. L'inclusion de métadonnées peut faciliter la recherche d'enregistrements ultérieurs, mais elle nécessite davantage de mémoire.

**Attention!**

Sans métadonnées, il n'est pas possible d'inclure des analyses de contenu vidéo dans les enregistrements.

## 7.3

### Durée de conservation

Les enregistrements sont écrasés une fois la durée de conservation saisie ici écoulée.

- ▶ Saisissez la durée de conservation requise en jours pour chaque piste d'enregistrement. Assurez-vous que la durée de conservation ne dépasse pas la capacité d'enregistrement disponible.

## 7.4 Recording Scheduler

Le planificateur d'enregistrements vous permet de lier les profils d'enregistrements créés aux jours et heures auxquels les images de la caméra doivent être enregistrées. Des planifications peuvent être définies pour les jours de la semaine et les jours fériés.

### 7.4.1 Weekdays

Assignez autant de périodes que vous voulez (par intervalles de 15 minutes) pour chaque jour de la semaine. Déplacez le pointeur de la souris sur le tableau, l'heure s'affiche.

1. Cliquez sur le profil à affecter dans le champ **Périodes**.
2. Cliquez sur un champ du tableau, puis en maintenant le bouton gauche appuyé, faites glisser le curseur sur tous les champs à assigner au profil sélectionné.
3. Utilisez le bouton droit de la souris pour désélectionner l'un des intervalles.
4. Pour sélectionner tous les intervalles à affecter au profil sélectionné, cliquez sur **Sélectionner tout**.
5. Pour désélectionner tous les intervalles, cliquez sur **Effacer tout**.
6. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **Définir** pour enregistrer les paramètres sur le périphérique.

### 7.4.2 Holidays

Définissez les jours fériés, dont les paramètres seront prioritaires par rapport aux paramètres hebdomadaires standard.

1. Cliquez sur l'onglet **Jours fériés**. Les jours déjà définis sont affichés dans le tableau.
2. Cliquez sur **Ajouter**. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
3. Sélectionnez la date **De** souhaitée dans le calendrier.
4. Cliquez sur la case **À** et sélectionnez une date dans le calendrier.
5. Cliquez sur **OK** pour valider la sélection qui est gérée comme une seule entrée dans le tableau. La fenêtre se ferme.
6. Affectez les jours fériés définis au profil d'enregistrement, comme décrit ci-dessus.

Supprimez comme suit des jours fériés définis par l'utilisateur :

1. Cliquez sur **Supprimer** sous l'onglet **Jours fériés**. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Cliquez sur la date à supprimer.
3. Cliquez sur **OK**. La sélection est supprimée du tableau et la fenêtre se ferme.
4. Répétez l'opération pour toutes les autres dates que vous voulez supprimer.

### 7.4.3 Noms de profil

Modifiez les noms des profils d'enregistrement proposés pour le champ **Périodes**.

1. Cliquez sur un profil.
2. Cliquez sur **Renommer**.
3. Saisissez le nouveau nom et cliquez de nouveau sur **Renommer**.

### 7.4.4 Activation de l'enregistrement

Après avoir terminé la configuration, activez le planificateur d'enregistrements et lancez l'enregistrement planifié. Une fois celui-ci activé, le **Profils d'enregistrement** et le **Planificateur d'enregistrements** sont désactivés et il devient impossible de modifier la configuration. Interrompez l'enregistrement planifié pour modifier la configuration.

1. Pour activer l'enregistrement, cliquez sur **Démarrer**.
2. Pour désactiver l'enregistrement, cliquez sur **Arrêter**. Les enregistrements en cours sont interrompus et la configuration peut être modifiée.

### 7.4.5 **Recording status**

Le graphique vous renseigne sur l'activité d'enregistrement. Un graphique animé est affiché tant que l'enregistrement est en cours.

## 7.5 **Recording Status**

Les détails relatifs à l'état de l'enregistrement s'affichent ici à titre d'information. Ces paramètres ne peuvent pas être modifiés.

## 7.6 **Dispositif vidéo distant**

Cette page fournit des informations sur l'état d'enregistrement en cours des caméras connectées au système VIDEOJET connect 7000. Pour faciliter l'identification, l'adresse IP de la caméra connectée est l'en-tête de chaque bloc d'informations correspondant. Les données des champs de cette fenêtre peuvent être suivies d'une icône. Déplacez le pointeur sur l'icône pour afficher plus de détails sur chaque champ.

### 7.6.1 **État**

Ce champ fournit l'état du dispositif vidéo distant. Les états peuvent être : « Hors ligne », « Enregistrement » et « En cours ».

### 7.6.2 **Dernière erreur**

Ce champ indique lorsque la dernière erreur s'est produite sur le dispositif vidéo distant.

### 7.6.3 **Cible d'enregistrement**

Ce champ indique la cible d'enregistrement pour la caméra correspondante. Cette cible est également la source des enregistrements disponibles sur la page LECTURE.

### 7.6.4 **Débit**

Ce champ indique le débit binaire de l'enregistrement pour le dispositif vidéo distant.

### 7.6.5 **Initialiser enregistrement**

**Remarque :** cette étape est uniquement requise si le transcodeur doit gérer les enregistrements. Dans le cas contraire, les paramètres d'enregistrement du dispositif connecté s'appliqueront.

Pour configurer le système VIDEOJET connect 7000 pour la gestion des enregistrements, vous devez initialiser les enregistrements.

- ▶ Cliquez sur **Initialiser enregistrement** pour le dispositif correspondant. La fenêtre **Configuration** s'affiche. (Pour initialiser l'enregistrement pour tous les dispositifs connectés en une seule opération, cliquez sur **Initialiser tout**.)
- ▶ Dans la fenêtre Configuration, sélectionnez la page **SETTINGS (PARAMÈTRES)** du dispositif vidéo distant que vous voulez configurer avec les valeurs d'enregistrement par défaut du système VIDEOJET connect 7000. En règle générale, cela signifie qu'une simple configuration de base est définie, assurant un enregistrement plus efficace, et prenant également en charge la recherche contextuelle :

#### **Profils d'enregistrement**

Sélectionnez les profils d'enregistrement souhaités. Mode d'enregistrement affectant les paramètres par défaut à définir. Notez que seul l'onglet Jour de la page Profils d'enregistrement est remplacé (onglet vert).

- **Pré-alarme**

Le meilleur profil de flux, la durée maximale de pré-alarme d'un enregistrement RAM et la durée minimale de post-alarme sont sélectionnés, tous les déclencheurs d'alarme disponibles sont activés et les métadonnées sont incluses dans l'enregistrement.

**- Continu**

Le meilleur profil de flux est sélectionné pour l'enregistrement, les durées de pré-alarme et de post-alarme sont supprimées, tous les déclencheurs d'alarme disponibles sont désactivés et les métadonnées sont incluses dans l'enregistrement.

**Planificateur d'enregistrements**

Le planificateur est défini pour un enregistrement 24 heures sur 24/7 jours sur 7 avec le profil d'enregistrement Jour.

**VCA**

Si la caméra prend en charge le logiciel IVA, elle est définie comme un type d'analyse et activée pour détecter tous les objets de la scène. Dans le cas contraire, le détecteur de mouvements est activé et configuré pour surveiller l'ensemble de la zone, même pour les petits objets haute sensibilité.

- ▶ Cliquez sur Définir pour enregistrer les paramètres. La cible d'enregistrement est celle qui est définie dans le transcodeur. Seuls les enregistrements sur cette cible sont désormais disponibles sur la page LECTURE.

## 7.6.6

### Démarrer l'enregistrement

Cliquez sur ce bouton pour démarrer l'enregistrement pour une caméra.

## 7.6.7

### Arrêter l'enregistrement

Cliquez sur ce bouton pour arrêter l'enregistrement pour une caméra.

## 8 Alarm

### 8.1 Connexions d'alarme

Vous pouvez choisir la manière dont la caméra doit réagir à une alarme. En cas d'alarme, l'appareil peut se connecter automatiquement à une adresse IP prédéfinie. Vous pouvez entrer jusqu'à dix adresses IP, auxquelles la caméra se connectera dans l'ordre en cas d'alarme, jusqu'à ce qu'une connexion soit établie.

#### Connecter sur alarme

Sélectionnez **Activé** pour que la caméra établisse automatiquement une connexion à une adresse IP prédéfinie en cas d'alarme.

Avec l'option **Suivi entrée 1**, l'appareil maintient la connexion automatiquement établie tant qu'une alarme est présente sur l'entrée d'alarme 1.



#### Remarque!

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions d'alarme. Songez-y au moment d'affecter le profil (voir Paramètres par défaut).

#### Numéro de l'adresse IP de destination

Attribuez ici les numéros des adresses IP à contacter en cas d'alarme. L'appareil contacte les postes distants l'un après l'autre en suivant la séquence numérotée jusqu'à ce qu'une connexion s'établisse.

#### Adresse IP de destination

Pour chaque numéro, saisissez l'adresse IP correspondante du poste distant souhaité.

#### Mot de passe de destination

Si le poste distant est protégé par mot de passe, entrez le mot de passe ici.

Dans cette page, vous pouvez enregistrer un maximum de dix adresses IP de destination et jusqu'à dix mots de passe d'accès à des postes distants. Si vous avez besoin de connexions à plus de dix postes distants, par exemple pour établir des liaisons avec des systèmes de niveau supérieur tels que VIDOS ou Bosch Video Management System, vous pouvez mémoriser un mot de passe général à cet endroit. La caméra peut utiliser ce mot de passe général pour se connecter à tous les postes distants protégés par le même mot de passe. Dans ce cas, procédez comme suit :

1. Sélectionnez **10** dans la liste **Numéro de l'adresse IP de destination**.
2. Saisissez l'adresse **0.0.0.0** dans le champ **Adresse IP de destination**.
3. Saisissez le mot de passe que vous avez choisi dans le champ **Mot de passe de destination**.
4. Définissez ce mot de passe comme mot de passe **Utilisateur** de tous les postes distants auxquels une connexion doit être possible.



#### Remarque!

Si vous saisissez l'adresse IP de destination 0.0.0.0 pour la destination 10, cette adresse ne sera plus utilisée pour la dixième tentative de connexion automatique en cas d'alarme. Le paramètre ne servira plus qu'à mémoriser le mot de passe général.

#### Transmission vidéo

Si l'appareil est utilisé avec un pare-feu, vous devez sélectionner **TCP (port HTTP)** comme protocole de transmission. Si vous l'utilisez sur un réseau local, sélectionnez **UDP**.

**Attention!**

Veillez noter que, dans certaines circonstances, une bande passante plus large doit être disponible sur le réseau pour absorber les images vidéo supplémentaires en cas d'alarme, si un fonctionnement en multicast n'est pas possible. Pour activer le fonctionnement en multicast, sélectionnez l'option **UDP** pour le paramètre **Transmission vidéo** et faites de même dans la page **Réseau** (voir --- MISSING LINK ---).

**Flux**

Sélectionnez le numéro du flux dans la liste déroulante.

**Port distant**

Sélectionnez un port du navigateur en fonction de la configuration du réseau. Les ports pour les connexions HTTPS sont uniquement disponibles si l'option **Act.** est sélectionnée dans la liste déroulante **Chiffrement SSL**.

**Sortie vidéo**

Si vous savez quel appareil est utilisé comme récepteur, sélectionnez la sortie vidéo analogique vers laquelle le signal doit être commuté. Si l'appareil de destination est inconnu, il est recommandé de sélectionner l'option **Premier disponible**. Dans ce cas, l'image est placée sur la première sortie vidéo libre. Il n'y a aucun signal sur cette sortie. Le moniteur connecté n'affiche des images que lorsqu'une alarme est déclenchée. Si vous sélectionnez une sortie vidéo particulière et qu'une image fractionnée est définie pour cette sortie sur le récepteur, vous pouvez également sélectionner, dans le champ **Décodeur**, le décodeur du récepteur qui doit être utilisé pour afficher l'image d'alarme.

**Remarque!**

Consultez la documentation de l'appareil de destination pour en savoir plus sur les options d'affichage des images et les sorties vidéo disponibles.

**Décodeur**

Sélectionnez un décodeur du récepteur à utiliser pour l'affichage de l'image d'alarme. Le choix du décodeur a une influence sur la position de l'image sur un écran fractionné. Par exemple, vous pouvez spécifier via un VIP XD que le quadrant en haut à droite doit être utilisé pour afficher l'image d'alarme en sélectionnant le décodeur 2.

**Chiffrement SSL**

Le chiffrement SSL permet de transmettre de manière sécurisée, par exemple, les données de connexion, comme le mot de passe. Si vous avez sélectionné l'option **Act.**, seuls les ports chiffrés sont disponibles dans la liste déroulante **Port distant**.

**Remarque!**

Veillez noter que le chiffrement SSL doit être activé et configuré des deux côtés d'une connexion. Cela nécessite le chargement des certificats appropriés sur la caméra.

Vous pouvez activer et configurer le chiffrement des données multimédia (vidéo et métadonnées) sur la page **Chiffrement** (voir Chiffrement).

**Connexion automatique**

Sélectionnez l'option **Act.** pour rétablir automatiquement la connexion avec l'une des adresses IP précédentes après chaque redémarrage, interruption de connexion ou panne de réseau.

**Remarque!**

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions automatiques. Songez-y au moment d'affecter le profil (voir Paramètres par défaut).

**Audio**

Sélectionnez Act pour activer les alarmes audio.

**8.2****VCA (Analyse de contenu vidéo)****Configuration VCA**

Sélectionnez ici l'un des profils afin de l'activer ou de l'éditer.

Vous pouvez renommer le profil.

1. Pour renommer le fichier, cliquez sur l'icône à droite du champ de liste et entrez le nouveau nom de profil dans le champ.
2. Cliquez à nouveau sur l'icône. Le nouveau nom de profil est sauvegardé.

**État Alarme**

L'état d'alarme actuel s'affiche ici à titre d'information. Ceci signifie que vous pouvez contrôler immédiatement les effets de vos choix de paramètres.

**Temps d'agrégation**

Utilisez le curseur (de 0 à 20, avec 0 comme valeur par défaut) pour sélectionner les temps d'agrégation.

**Type d'analyse**

Sélectionnez l'algorithme d'analyse voulu. Par défaut, le type **MOTION+** est le seul disponible. Il associe un détecteur de mouvements à la reconnaissance des tentatives de sabotage.

**Remarque!**

D'autres algorithmes, disponibles auprès de Bosch Security Systems Inc., proposent des fonctions d'analyse plus complètes, telles qu'IVMD et IVA.

Si vous sélectionnez l'un de ces algorithmes, vous pouvez définir directement les paramètres correspondants à cet endroit. Vous pouvez trouver des informations à ce sujet dans les documents fournis sur le CD produit.

Des métadonnées sont toujours créées pour l'analyse du contenu vidéo, à moins que cela ne soit explicitement exclu. Selon le type d'analyse sélectionné et la configuration, différentes informations supplémentaires viennent se superposer à l'image vidéo de la fenêtre d'aperçu en regard des paramètres. Les options sont les suivantes : MOTION+, IVA 5.6, flux IVA 5.6. Avec le type d'analyse **MOTION+**, par exemple, les champs du capteur dans lesquels un mouvement est enregistré sont repérés par des rectangles.

**Remarque!**

Sur la page **LIVE Functions (Fonctions LIVE)**, vous pouvez également activer l'affichage d'informations supplémentaires pour la page **LIVE** (voir *LIVE Functions (Fonctions LIVE)*, Page 17).

**Changement global**

Indiquez l'importance que le changement global doit avoir dans l'image vidéo pour provoquer le déclenchement d'une alarme. Ce paramètre est indépendant des champs de capteur sélectionnés sous **Sélectionner zone**. Indiquez une valeur élevée s'il suffit que peu de champs de capteur détectent un changement pour qu'une alarme se déclenche. Avec une valeur faible, des changements doivent survenir simultanément dans un grand nombre de champs de capteur pour provoquer le déclenchement d'une alarme.

Cette option permet de détecter, indépendamment des alarmes d'activité, des manipulations de l'orientation ou de la position d'une caméra (par exemple, lorsqu'on la fait pivoter sur son support de montage).

**Changement global**

Activez cette fonction si le changement global, défini à l'aide du curseur **Changement global**, doit déclencher une alarme.

**Scène trop lumineuse**

Activez cette fonction si une altération intempestive associée à une exposition à une lumière très forte (torche dirigée directement sur l'objectif, par exemple) doit déclencher une alarme. La luminosité moyenne de la scène détermine s'il faut déclencher l'alarme ou non.

**Scène trop sombre**

Activez cette fonction si une altération intempestive impliquant une occultation de l'objectif (à l'aide d'une bombe de peinture, par exemple) doit déclencher une alarme. La luminosité moyenne de la scène détermine s'il faut déclencher l'alarme ou non.

**Scène trop bruyante**

Activez cette fonction si une tentative de vandalisme par interférences CEM (bruits dans l'image dus à la présence d'un signal fortement perturbateur à proximité des lignes vidéo) doit déclencher une alarme.

## 8.3

### Alarme audio

La caméra peut créer des alarmes sur la base de signaux audio. Vous pouvez configurer l'intensité des signaux et les plages de fréquences afin d'éviter les fausses alarmes (dues au bruit émis par l'appareil ou à un bruit de fond par exemple).

**Remarque!**

Commencez par paramétrer la transmission audio normale avant de configurer l'alarme audio ici (voir *Audio*, Page 33).

**Alarme audio**

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que le périphérique émette des alarmes audio.

**Nom**

Le nom permet d'identifier plus facilement l'alarme en cas de système de vidéosurveillance d'envergure, par exemple, avec les programmes VIDOS et Bosch Video Management System. Saisissez un nom unique et descriptif à cet endroit.

**Attention!**

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, par exemple **&**, dans le nom.

Ces caractères ne sont pas pris en charge par la gestion interne des enregistrements du système et ceux-ci risquent de ne pas pouvoir être lus par les programmes Player ou Archive Player.

**Plages de signaux**

Vous pouvez exclure des gammes particulières de signaux afin d'éviter les fausses alarmes. Pour cette raison, le signal total est divisé en 13 gammes de tonalité (échelle en mels). Cochez ou décochez les cases sous le graphique pour inclure ou exclure les gammes individuelles.

**Seuil**

Définissez la valeur de seuil en vous aidant du signal visible dans le graphique. Vous pouvez définir le seuil à l'aide du curseur ou déplacer directement la ligne blanche dans le graphique à l'aide de la souris.

**Sensibilité**

Vous pouvez utiliser ce paramètre pour adapter la sensibilité à l'environnement sonore. Vous pouvez supprimer efficacement les signaux de crête individuels. Une valeur élevée correspond à un haut niveau de sensibilité.

**8.4****E-mail d'alarme**

Outre la connexion automatique, les états d'alarme peuvent aussi être documentés par e-mail. Ainsi, les destinataires qui ne sont pas équipés d'un récepteur vidéo peuvent eux aussi être informés d'un événement. Dans ce cas, la caméra envoie automatiquement un e-mail à une adresse électronique définie au préalable.

**Envoyer un e-mail sur alarme**

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que l'appareil envoie automatiquement un e-mail en cas d'alarme.

**Adresse IP serveur de messagerie**

Indiquez l'adresse IP d'un serveur de messagerie fonctionnant selon la norme SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Les e-mails sortants sont envoyés au serveur de messagerie via l'adresse mentionnée. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

**Nom d'utilisateur SMTP**

Saisissez ici un nom d'utilisateur enregistré pour le serveur de messagerie choisi.

**Mot de passe SMTP**

Saisissez ici le mot de passe correspondant au nom d'utilisateur enregistré.

**Format**

Vous pouvez sélectionner le format de données du message d'alarme.

- **Standard (avec JPEG)** : e-mail avec fichier d'image JPEG en pièce jointe.
- **SMS** : e-mail envoyé au format SMS vers une passerelle email-SMS (par exemple, pour envoyer une alarme par téléphone portable), sans pièce jointe.

**Attention!**

Si le récepteur est un téléphone portable, pensez à activer la fonction e-mail ou SMS en fonction du format afin que les messages puissent effectivement être reçus.

Vous pouvez obtenir de plus amples informations sur le fonctionnement de votre téléphone portable auprès de votre opérateur de téléphonie.

**Taille des images**

Sélectionnez la taille des images appropriée : petite, moyenne, grande, 720p, 1080p.

**Joindre le JPEG de la caméra**

Activez cette case à cocher pour indiquer que des images JPEG sont envoyées à partir de la caméra. Une entrée vidéo activée est indiquée par une coche.

**Adresse de destination**

Indiquez l'adresse de messagerie des e-mails d'alarme. L'adresse peut comporter au maximum 49 caractères.

**Adresse de l'expéditeur**

Saisissez un nom unique pour l'émetteur du message électronique, par exemple, l'emplacement de l'appareil. Celui-ci permettra d'identifier plus aisément l'origine du message.

**Remarque** : Le nom doit inclure au moins deux groupes de caractères séparés par une espace (par exemple : garage parking) afin que le système puisse générer un e-mail à partir de ce nom, par exemple « depuis garage parking ». Du texte comportant un seul groupe de caractères (par exemple : hall) ne permet pas de générer un e-mail.

### E-mail test

Vous pouvez tester la fonction de notification par e-mail en cliquant sur le bouton **Env. maintenant**. Un e-mail sur alarme est immédiatement créé et envoyé.

## 8.5 Éditeur de tâches d'alarme



### Attention!

La modification de scripts sur cette page écrase tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarmes. Cette procédure ne peut être annulée.

Pour modifier cette page, vous devez posséder des connaissances en programmation et connaître les informations du document Alarm Task Script Language (Langue de script pour tâche d'alarme).

Vous pouvez définir les paramètres d'alarme sur les différentes pages d'alarme ou saisir un script des fonctions d'alarme souhaitées ici. Ce script écrasera tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarme.

1. Cliquez sur le lien **Exemples** situé sous le champ Éditeur de tâches d'alarme pour afficher des exemples de script. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Saisissez de nouveaux scripts dans le champ Éditeur de tâches d'alarme ou modifiez ceux existants en fonction de vos besoins.
3. Lorsque vous avez fini, cliquez sur le bouton **Définir** pour transmettre les scripts à l'appareil. Si le transfert aboutit, le message **Script analysé** s'affiche sur le champ de texte. S'il n'aboutit pas, un message d'erreur contenant de plus amples informations s'affiche.

## 8.6 Règles d'alarme

Une règle d'alarme détermine quelles entrées activent quelles sorties. Une règle d'alarme permet essentiellement de personnaliser une caméra pour qu'elle réponde automatiquement à différentes entrées d'alarme.

Pour configurer une règle d'alarme, spécifiez une entrée d'une connexion physique, d'un déclencheur par détection de mouvements ou d'une connexion vers la page LIVE de la caméra. La connexion d'entrée physique peut être activée par des périphériques à contacts secs tels que des détecteurs de passage, des contacts de porte, etc.

Spécifiez ensuite jusqu'à deux (2) sorties de règle, ou la réponse de la caméra à l'entrée. Les sorties incluent une sortie d'alarme physique, une commande AUX ou une préposition.

1. Cochez la case **Enabled** (Activé) pour activer l'alarme.
2. Cliquez sur Input 1 (Entrée 1) (connexion d'alarme physique).
3. Sélectionnez l'entrée appropriée.
  - Entrée Alarme : Si vous sélectionnez cette option, un second champ d'entrée (connexion d'alarme physique) s'affiche à droite, avec les options *1 : Input 1* (Entrée 1) ou *2 : Input 2* (Entrée 2).
  - Jour/Nuit
  - IVA/MOTION+ : Si vous sélectionnez cette option, une alarme se déclenche lorsque l'IVA ou Détection Mouvement est activé.
  - Connexion : si vous sélectionnez cette option, une alarme se déclenche en cas de tentative d'accès à l'adresse IP de la caméra.
  - Time (Heure) : si vous sélectionnez cette option, un champ d'entrée apparaît à droite. Dans ce champ, entrez l'heure d'activation de l'alarme, en heures et en minutes. (La valeur par défaut est 00:00).

- Time range (Plage horaire) : si vous sélectionnez cette option, deux champs d'entrée apparaissent à droite. Dans ces champs, entrez la plage horaire d'activation de l'alarme, en heures et en minutes. (Les valeurs par défaut sont 00:00 et 00:01).
4. Sélectionnez l'une des commandes de sortie suivantes à la fois pour les réglages Sortie 1 et Sortie 2 :
- Aucune : aucune commande n'est définie.
  - Sortie d'alarme : définit une connexion physique depuis la sortie d'alarme collecteur ouvert.
  - Aux Marche : définit une commande clavier ON standard ou personnalisée.
  - Aux Arrêt : définit une commande clavier OFF standard ou personnalisée.
  - Scene (Scène) : définit une scène prédéfinie à partir des prises 1 à 256.
5. Cliquez sur Définir pour enregistrer. Le système de la caméra active les règles d'alarme. Le tableau ci-dessous répertorie les options Entrée et Sortie et les champs supplémentaires qui apparaissent en fonction des options sélectionnées.

Champ	Valeur	Champ d'entrée supplémentaire	Champ de sortie supplémentaire	REMARQUES
Entrée	Entrée d'alarme	1 : Input 1 (Entrée 1) 2 : Input 2 (Entrée 2)		
	Jour/Nuit			
	IVA/MOTION+			
	Connexion			
	Time (Heure)	00:00		
	Time range (Plage horaire)	00:00 00:00		
Output 1 / Output 2 (Sortie 1 / Sortie 2)	Aucun			
	Sortie d'alarme		1 : Output 1 (Sortie 1)	

Champ	Valeur	Champ d'entrée supplémentaire	Champ de sortie supplémentaire	REMARQUES
	AUX on / AUX off (Aux Marche / Aux Arrêt)		1 : Scan 360° (Balayage 360°) 7 : Custom tour (Tour personnalisé) 8 : Scene tour (Tour de scène) 18 : Auto pivot (Pivotement auto) 57 : Night mode (Mode nuit) 60 : On-screen display (Affichage à l'écran) 67 : IR focus correction (Correction de la mise au point IR) 80 : Digital zoom (Zoom numérique)	
	Scene (Scène)		Scene 1 (Scène 1) Scene 2 (Scène 2)	Non disponible en tant que Sortie si Entrée est « Time range » (Plage horaire).

(Reportez-vous au Tableau des commandes utilisateur pour obtenir la liste de toutes les commandes AUX.)

## 9 Interfaces

### 9.1 Alarm input

Configurez le déclencheur d'alarme de l'appareil.

Sélectionnez **N.F.** (normalement fermé) si l'alarme doit être activée par l'ouverture du contact.

Sélectionnez **N.O.** (normalement ouvert) si l'alarme doit être activée par la fermeture du contact.

#### 9.1.1 Name

Attribuez un nom à l'entrée d'alarme. Ce nom est alors affiché sous l'icône correspondant à l'entrée d'alarme sur la page **EN DIRECT** (si celle-ci a été configurée).

### 9.2 Relay

Configurez le comportement de commutation de la sortie.

Choisissez les différents événements qui activent automatiquement la sortie. Par exemple, allumer un projecteur par déclenchement d'une alarme d'activité, puis l'éteindre à la fin de l'alarme.

#### 9.2.1 Idle state

Sélectionnez **Ouvert** si la sortie doit fonctionner comme un contact normalement ouvert ou **Fermé** si elle doit fonctionner comme un contact normalement fermé.

#### 9.2.2 Operating mode

Sélectionnez le mode de fonctionnement de la sortie.

Par exemple, si vous souhaitez que le voyant d'une alarme activée reste allumé à la fin de l'alarme, sélectionnez **Bistable**. Si vous souhaitez qu'il reste allumé pendant 10 secondes, par exemple, sélectionnez **10 s**.

#### 9.2.3 Relay name

Dans cette zone, vous pouvez attribuer un nom au relais. Le nom s'affiche sur le bouton en regard de **Déclencher la sortie**. La page **EN DIRECT** peut également être configurée afin d'afficher le nom en regard de l'icône de relais.

#### 9.2.4 Trigger relay

Cliquez sur ce bouton pour commuter la sortie d'alarme manuellement (par exemple, pour procéder à des tests ou pour déclencher un ouvre-porte).

## 10 Réseau

Les paramètres de ces pages permettent d'intégrer le dispositif à un réseau. Certaines modifications ne prennent effet qu'après une réinitialisation. Dans ce cas, **Définir** se transforme en **Définir et réinitialiser**.

1. Effectuez les modifications souhaitées.
2. Cliquez sur **Définir et réinitialiser**.

Le dispositif est redémarré et les paramètres modifiés sont activés.

### 10.1 Accès réseau

Si vous avez changé l'adresse IP, le masque de sous-réseau ou l'adresse de passerelle, le dispositif n'est plus disponible que sous les nouvelles adresses après la réinitialisation.

#### 10.1.1 Automatic IP assignment

Si le réseau comporte un serveur DHCP pour l'affectation dynamique des adresses IP, sélectionnez **Activé** pour accepter automatiquement l'adresse IP affectée par DHCP. Pour certaines applications, le serveur DHCP doit prendre en charge l'affectation fixe entre l'adresse IP et l'adresse MAC et être configuré de telle sorte que lorsqu'une adresse IP est affectée, elle reste en mémoire lors de chaque réinitialisation du système.

#### 10.1.2 Adresse IP V4

##### Adresse IP

Saisissez l'adresse IP souhaitée pour la caméra. L'adresse IP doit être valide pour le réseau.

##### Masque de sous-réseau

Saisissez le masque de sous-réseau approprié pour l'adresse IP définie.

##### Adresse passerelle

Pour que l'appareil établisse une connexion avec un emplacement distant dans un autre sous-réseau, entrez l'adresse IP de la passerelle ici. Sinon, vous pouvez laisser ce champ vide (0.0.0.0).

#### 10.1.3 Adresse IP V6

##### Adresse IP

Saisissez l'adresse IP souhaitée pour la caméra. L'adresse IP doit être valide pour le réseau.

##### Longueur de préfixe

Saisissez la longueur de préfixe appropriée pour l'adresse IP définie.

##### Adresse passerelle

Pour que l'appareil établisse une connexion avec un emplacement distant dans un autre sous-réseau, entrez l'adresse IP de la passerelle ici. Sinon, vous pouvez laisser ce champ vide (0.0.0.0).

#### 10.1.4 DNS server address

L'accès au dispositif est facilité s'il est répertorié sur un serveur DNS. Par exemple, pour établir une connexion Internet vers la caméra, il suffit de saisir le nom du dispositif sur le serveur DNS en tant qu'URL dans le navigateur. Saisissez l'adresse IP du serveur DNS. Les serveurs sont pris en charge pour un DNS sécurisé et dynamique.

#### 10.1.5 Video transmission

Si l'appareil est utilisé avec un pare-feu, vous devez sélectionner TCP (Port 80) comme protocole de transmission. Si vous l'utilisez sur un réseau local, sélectionnez UDP.

Le fonctionnement multicast n'est possible qu'avec le protocole UDP. Le protocole TCP ne prend pas en charge les connexions multicast.

### 10.1.6 HTTP browser port

Si nécessaire, sélectionnez un port HTTP différent pour le navigateur dans la liste. Le port HTTP par défaut est le 80. Pour limiter les connexions HTTPS, désactivez le port HTTP. Pour cela, sélectionnez l'option **Désactivé**.

### 10.1.7 HTTPS browser port

Pour limiter l'accès des navigateurs aux seules connexions chiffrées, choisissez un port HTTPS dans la liste. Le port HTTPS standard est 443. Pour désactiver les ports HTTPS et limiter les connexions aux ports non chiffrés, sélectionnez l'option **Désactivé**.

La caméra utilise le protocole TLS 1.0. Assurez-vous que le navigateur a été configuré pour prendre en charge ce protocole. Assurez-vous également que la prise en charge de l'application Java est activée (dans le panneau de contrôle du module externe Java du Panneau de configuration de Windows).

Pour limiter les connexions au chiffrement SSL, sélectionnez l'option **Désactivé** pour le port du navigateur HTTP, le port RCP+ et la prise en charge Telnet. Cette opération a pour effet de désactiver toutes les connexions non chiffrées en autorisant les connexions sur le port HTTPS uniquement.

Dans la page **Chiffrement**, vous pouvez configurer et activer le chiffrement des données multimédia (vidéo, audio, métadonnées).

### 10.1.8 RCP+ port 1756

Activez le port RCP+ 1756 pour autoriser les connexions non chiffrées sur ce port. Pour autoriser uniquement les connexions chiffrées, sélectionnez l'option **Désactivé** pour désactiver le port.

### 10.1.9 Telnet support

L'activation de la prise en charge Telnet autorise les connexions chiffrées sur ce port. Pour autoriser uniquement les connexions chiffrées, sélectionnez l'option **Désactivé** pour désactiver la prise en charge Telnet et empêcher, de ce fait, les connexions Telnet.

### 10.1.10 Interface mode ETH

Sélectionnez au besoin le type de la connexion Ethernet de l'interface ETH. Selon l'appareil connecté, il peut être nécessaire de sélectionner un type de fonctionnement particulier.

### 10.1.11 Mode d'interface ETH 1

Les options possibles sont les suivantes :

- Auto
- 10 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 10 Mbits/s FD (duplex intégral)
- 100 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 100 Mbits/s FD (duplex intégral)

### 10.1.12 Mode d'interface ETH 2

Les options possibles sont les suivantes :

- Auto
- 10 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 10 Mbits/s FD (duplex intégral)
- 100 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 100 Mbits/s FD (duplex intégral)

### 10.1.13 **Network MSS [Byte]**

Définissez ici la taille de segment maximale des données d'utilisateurs des paquets IP. Ce paramètre vous offre la possibilité d'adapter la taille des paquets de données à l'environnement réseau et d'optimiser la transmission des données. En mode UDP, respectez la valeur MTU définie ci-dessous.

### 10.1.14 **iSCSI MSS [Byte]**

Pour une connexion au système iSCSI, définissez une valeur MSS supérieure à celle des autres trafics de données par le réseau. La valeur potentielle dépend de la structure du réseau. Une valeur plus élevée n'a d'utilité que si le système iSCSI est implanté dans le même sous-réseau que la caméra.

### 10.1.15 **Réseau MTU [octets]**

Spécifiez une valeur maximale en octets pour la taille du paquet (y compris l'en-tête IP) pour optimiser la transmission des données.

## 10.2 **DynDNS**

### 10.2.1 **Enable DynDNS**

Un service de noms de domaines (DNS) dynamique permet de sélectionner l'unité via Internet à l'aide d'un nom d'hôte, sans avoir à connaître l'adresse IP actuelle de l'unité. Vous pouvez activer ce service ici. Pour cela, vous devez disposer d'un compte auprès d'un fournisseur DNS dynamique et vous devez enregistrer le nom d'hôte requis pour l'unité sur ce site.

**Remarque :**

pour de plus amples informations relatives au service, à la procédure d'enregistrement et aux noms d'hôte disponibles, prenez contact avec le fournisseur.

### 10.2.2 **Fournisseur**

Sélectionnez votre fournisseur DNS dynamique dans la liste déroulante.

### 10.2.3 **Host name**

Entrez le nom d'hôte enregistré correspondant à l'unité.

### 10.2.4 **User name**

Entrez le nom d'utilisateur que vous avez enregistré.

### 10.2.5 **Mot de passe**

Entrez le mot de passe que vous avez enregistré.

### 10.2.6 **Forcer l'inscription maintenant**

Forcez l'inscription en transférant l'adresse IP vers le serveur DynDNS. Les entrées fréquemment modifiées ne sont pas incluses dans le Système de noms de domaine (DNS ou Domain Name System). Il est recommandé de forcer l'enregistrement lors du premier paramétrage du périphérique. Utilisez cette fonction uniquement lorsque cela s'avère nécessaire, et pas plus d'une fois par jour, afin d'éviter tout risque de blocage par le fournisseur d'accès. Pour transférer l'adresse IP du périphérique, cliquez sur le bouton **S'inscrire**.

## 10.2.7 État

L'état de la fonction DynDNS s'affiche ici à titre d'information ; ces paramètres ne peuvent pas être modifiés.

## 10.3 Avancé

### 10.3.1 Services dans le nuage

Le mode de fonctionnement détermine la manière dont la caméra communique avec les Services et la Sécurité Bosch dans le nuage. Pour de plus amples informations sur ces services et leur disponibilité, visitez le site :

<http://cloud.boschsecurity.com>

- Sélectionnez **Auto** pour autoriser la caméra à interroger le serveur un certain nombre de fois ; si aucun contact n'est effectué, l'interrogation est arrêtée.
- Sélectionnez **Activé** pour interroger en permanence le serveur.
- Sélectionnez **Désactivé** pour bloquer l'interrogation.

### 10.3.2 RTSP port

### 10.3.3 Authentification (802.1x)

Pour configurer l'authentification par serveur Radius, raccordez l'unité directement à un ordinateur à l'aide d'un câble réseau. Si un serveur Radius contrôle les droits d'accès sur le réseau, sélectionnez **Activé** pour activer l'authentification pour communiquer avec l'unité.

1. Dans le champ **Identité**, saisissez le nom d'utilisateur que le serveur Radius utilise pour l'unité.
2. Saisissez le **Mot de passe** que l'unité doit fournir au serveur Radius.

### 10.3.4 TCP metadata input

Le périphérique peut recevoir des données issues d'un expéditeur TCP externe, par exemple, un périphérique ATM ou POS, et les stocker en tant que métadonnées. Sélectionnez le port destiné à la communication TCP. Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la fonction. Saisissez un **Adresse IP expéditeur** valide.

## 10.4 Gestion du réseau

### 10.4.1 SNMP

La caméra gère et surveille les composants du réseau via le protocole SNMP V1 (Simple Network Management Protocol). Elle peut envoyer des messages SNMP (traps) à des adresses IP. Elle prend en charge SNMP MIB II dans le code unifié.

Si vous sélectionnez **Activé** comme paramètre SNMP et si vous omettez d'indiquer une adresse SNMP hôte, le dispositif n'envoie pas automatiquement les traps et se contente de répondre aux requêtes SNMP. Si vous saisissez une ou deux adresses SNMP hôtes, les traps SNMP sont envoyés automatiquement. Pour désactiver la fonction SNMP, sélectionnez **Désactivé**.

#### Adresses SNMP hôtes

Pour envoyer des traps SNMP automatiquement, saisissez ici l'adresse IP d'un ou deux dispositifs cibles.

#### Traps SNMP

Pour choisir quels traps envoyer :

1. Cliquez sur **Sélectionner**. Une boîte de dialogue s'affiche.
2. Cochez les cases des traps souhaités.

3. Pour fermer la fenêtre et envoyer tous les traps sélectionnés, cliquez sur **Définir**.

## 10.4.2 UPnP

Sélectionnez **Activé** pour activer une communication UPnP. Sélectionnez **Désactivé** pour la désactiver.

Lorsque la fonction Universal Plug and Play (Plug-and-play universel) est activée, l'unité répond aux requêtes du réseau et est automatiquement enregistré sur les ordinateurs à l'origine des requêtes en tant que nouveau dispositif réseau. Cette fonction n'est pas destinée à être utilisée dans des installations de grande taille en raison du grand nombre de notifications d'enregistrement.

### Remarque :

Pour utiliser la fonction UPnP sur un ordinateur Windows, l'hôte périphérique Plug-and-play universel et le service Découverte SSDP doivent être activés.

## 10.4.3 Qualité de service

Le niveau de priorité des différents canaux de données peut être configuré en définissant la valeur DSCP (DiffServ Code Point). Saisissez un nombre compris entre 0 et 252 qui soit multiple de quatre. Pour la vidéo d'alarme, vous pouvez définir un niveau de priorité supérieur à celui de la vidéo classique, ainsi qu'une durée post-alarme pendant laquelle maintenir cette priorité.

## 10.5 Multicast

La caméra peut autoriser plusieurs récepteurs à recevoir simultanément le signal vidéo. Le flux peut être dupliqué puis réparti vers plusieurs récepteurs (multicast unique), ou envoyé sur le réseau en tant que flux unique, où il est ensuite réparti simultanément vers plusieurs récepteurs d'un groupe défini (multicast).

Le fonctionnement multicast requiert un réseau compatible avec le multicast et utilisant les protocoles UDP et Internet Group Management (IGMP V2). Le réseau doit prendre en charge les adresses IP de groupe. Les autres protocoles de gestion de groupes ne sont pas pris en charge. Le protocole TCP ne prend pas en charge les connexions multicast.

Une adresse IP spéciale comprise entre 225.0.0.0 et 239.255.255.255 (adresse de classe D) doit être configurée pour le fonctionnement multicast sur un réseau compatible avec le multicast. L'adresse multicast peut être la même pour plusieurs flux de données ; toutefois, il est nécessaire d'utiliser un port différent pour chaque flux.

Les paramètres de chaque entrée vidéo doivent être définis individuellement. Saisissez une adresse multicast et un port dédiés pour chaque flux. Passez d'un flux à l'autre en cliquant sur les onglets correspondants.

### 10.5.1 Enable

Autorisez la réception simultanée de données sur plusieurs récepteurs, nécessitant la fonction Multicast. Pour ce faire, cochez cette case puis saisissez l'adresse multicast.

### 10.5.2 Multicast Address

Saisissez une adresse multicast valide à exploiter en mode multicast (répétition des flux de données sur le réseau).

Avec le réglage 0.0.0.0, l'encodeur du flux fonctionne en mode multicast unique (copie des flux de données de l'appareil). La caméra prend en charge les connexions multicast unique pour cinq récepteurs connectés simultanément au maximum.

La répétition des données crée une lourde charge sur l'unité centrale et peut provoquer une baisse de la qualité de l'image dans certaines circonstances.

### 10.5.3 Port

Entrez l'adresse du port pour le flux dans cette zone.

### 10.5.4 Streaming

Activez la case à cocher afin d'activer le mode de diffusion multicast. Un flux activé est marqué d'une coche. (Les flux ne sont généralement pas nécessaires pour les opérations multicast standard.)

### 10.5.5 Multicast packet TTL

Vous pouvez entrer une valeur pour indiquer combien de temps les paquets de données multicast restent actifs sur le réseau. Si le multicast doit être effectué via un routeur, la valeur doit être supérieure à 1.

## 10.6 FTP Posting

Un compte cible doit d'abord être configuré pour utiliser les publications JPEG et pour exporter des enregistrements.

### 10.6.1 JPEG posting

Vous pouvez enregistrer des images JPEG et les placer sur un serveur FTP à intervalles réguliers.

#### Taille des images

Sélectionnez la taille des images JPEG à envoyer à partir de la caméra. La résolution JPEG correspond au paramètre le plus élevé des deux flux de données.

#### Nom de fichier

Choisissez la manière dont les noms de fichier des prises d'écran transmises sont créés.

- **Écraser** : le même nom de fichier est réutilisé à chaque fois, le fichier existant étant remplacé par le nouveau.
- **Incrémenter** : un chiffre compris entre 000 et 255 est ajouté au nom de fichier et automatiquement incrémenté de 1. À 255, l'incréméntation reprend à 000.
- **Suffixe date/heure** : la date et l'heure sont automatiquement ajoutées au nom de fichier. Avec cette option, assurez-vous que les date et heure du dispositif sont correctes. Par exemple, le fichier snap011005\_114530.jpg a été enregistré le 1er octobre 2005 à 11 heures 45 et 30 secondes.

#### Intervalle de publication

Indiquez, en secondes, l'intervalle auquel les images sont envoyées à un serveur FTP. Indiquez zéro si vous ne souhaitez pas envoyer d'images.

## 10.7 Comptes

Quatre comptes distincts peuvent être définis pour publier et enregistrer l'exportation.

#### Type

Sélectionnez FTP ou Dropbox pour le type de compte.

Avant d'utiliser un compte Dropbox, assurez-vous que les paramètres d'heure du dispositif sont correctement synchronisés.

**Nom du compte**

Saisissez le nom du compte à afficher comme nom cible.

**Adresse IP serveur FTP**

Pour un serveur FTP, entrez l'adresse IP.

**Nom d'utilisateur FTP**

Indiquez votre nom d'utilisateur pour le serveur de compte.

**Mot de passe serveur FTP**

Indiquez le mot de passe qui permet d'accéder au serveur de compte. Cliquez sur Vérifier pour confirmer qu'il est correct.

**Chemin d'accès vers le serveur FTP**

Saisissez le chemin d'accès exact vers l'emplacement auquel vous souhaitez placer les images sur le serveur de compte. Cliquez sur Parcourir... pour indiquer le chemin d'accès requis.

**Débit maximum**

Saisissez le débit binaire maximal en Kbits/s admis dans le cadre d'une communication avec le compte.

## 10.8

### Filtre IPv4

Pour restreindre la plage des adresses IP au sein de laquelle vous pouvez activement vous connecter au périphérique, renseignez une adresse IP et un masque. Deux plages peuvent être définies.

- ▶ Cliquez sur **Définir** et confirmez pour restreindre l'accès.

Si l'une de ces plages est utilisée, aucune adresse IP V6 n'est autorisée à se connecter activement au périphérique.

Le périphérique lui-même peut ouvrir une connexion (par exemple, pour envoyer une alarme) en dehors des plages définies s'il est configuré pour le faire.

## 10.9

### Encryption

Si une licence de chiffrement est installée, ce sous-menu permet d'accéder aux paramètres de chiffrement.

## 11 Service

### 11.1 Maintenance

#### Mise à niveau de votre caméra

La caméra permet à l'opérateur de mettre à jour son firmware via le réseau TCP/IP. La page Maintenance permet de mettre à jour le firmware.

Pour obtenir la dernière version du firmware, accédez à la page [www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com), naviguez jusqu'à la page du produit, puis téléchargez le logiciel à partir de l'onglet Logiciels. Pour mettre à jour votre caméra, il est recommandé de la connecter directement à un ordinateur. Cette méthode implique de connecter le câble Ethernet depuis la caméra directement sur le port Ethernet d'un PC.

Si cette méthode de connexion directe n'est pas pratique, vous pouvez également mettre à jour la caméra via un réseau LAN (Local Area Network). Toutefois, vous ne pouvez pas mettre à jour la caméra via un réseau étendu (WAN) ou Internet.

#### Mise à jour du serveur

Saisissez le chemin du serveur à mettre à jour. Cliquez sur **Vérifier** pour vérifier le chemin.

#### Firmware

La caméra est conçue de manière à ce que ses fonctions et paramètres puissent être mis à jour par le biais du firmware. Vous devez pour ce faire transférer le firmware vers l'appareil via le réseau sélectionné. Il s'installera automatiquement.

De cette manière, la caméra peut être entretenue et mise à jour à distance sans l'intervention sur site d'un technicien.

#### Attention!

Avant de lancer le chargement du firmware, assurez-vous d'avoir sélectionné le fichier approprié. Si vous chargez des fichiers inappropriés, l'appareil risque de ne plus être adressable, ce qui vous obligerait à le remplacer.

N'interrompez jamais une installation de firmware. Une interruption risque de provoquer un codage erroné de la mémoire flash. L'appareil, encore une fois, risque de ne plus être adressable, ce qui vous obligerait à le remplacer. Changer de page ou fermer la fenêtre de navigation entraîne une interruption.



#### Chargement

1. Pour naviguer jusqu'au fichier du firmware (\*.fw) souhaité, saisissez le chemin d'accès complet du fichier ou cliquez sur **Browse (Parcourir)** pour le sélectionner.
2. Assurez-vous que le fichier à charger provient du même type d'appareil que celui que vous souhaitez configurer.
3. Cliquez ensuite sur **Upload (Charger)** pour commencer à transférer le fichier vers l'appareil. La barre de progression vous permet de surveiller le transfert.
4. Lorsque le message d'avertissement s'affiche, cliquez sur OK pour poursuivre le téléchargement du firmware ou sur Cancel (Annuler) pour arrêter le téléchargement. La page affiche une barre de progression pendant le chargement du firmware.

**Remarque :** Lorsque la barre de progression atteint 100 %, le système ouvre la page de réinitialisation. Laissez cette page effectuer la réinitialisation.

Une fois le chargement terminé, la nouvelle configuration est activée. Le temps restant est affiché par le message **going to reset Reconnecting in ... seconds (Réinitialisation imminente. Reconnexion dans ... secondes)**. L'appareil redémarre automatiquement une fois le chargement terminé.

### **Télécharger**

1. Cliquez sur le bouton **Télécharger**. Une boîte de dialogue s'ouvre.
2. Suivez les instructions à l'écran pour enregistrer les paramètres actuels.

### **Configuration**

Vous pouvez sauvegarder les données de configuration de la caméra sur un ordinateur et charger ces données enregistrées depuis un ordinateur vers l'appareil.

### **Journal de maintenance**

Vous pouvez télécharger un journal de maintenance interne à partir de l'appareil pour l'envoyer au service client au cas où une assistance s'avèrerait nécessaire. Cliquez sur **Télécharger** et sélectionnez un emplacement de stockage pour le fichier.

## **11.2**

### **Licenses**

Cette fenêtre permet d'activer des fonctions supplémentaires en saisissant des codes d'activation. Un récapitulatif des licences installées s'affiche. Le code d'installation de l'unité s'affiche également ici.

## **11.3**

### **Diagnostic**

Accède à l'autotest intégré (BIST). Le BIST indique l'état Réussite ou Échec pour l'événement de retour à la position repos le plus récent, et non un compteur. Pour les autres éléments, un compteur est maintenu.

Cliquez sur le bouton Démarrer BIST (Start BIST) pour afficher le nombre de fois où la caméra :

- a effectué un événement de retour à la position repos.
- n'a pas réussi à revenir correctement en position repos.
- a redémarré.
- a perdu la vidéo.

## **11.4**

### **System Overview**

Cette fenêtre est pour information uniquement et ne peut pas être modifiée. Gardez ces informations à portée de main, notamment pour tout contact avec le support technique. Sélectionnez le texte de cette page à l'aide de la souris et copiez-le pour pouvoir le coller dans un e-mail le cas échéant.





**Bosch Security Systems, Inc.**

1706 Hempstead Road

Lancaster, PA, 17601

USA

**[www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com)**

© Bosch Security Systems, Inc., 2015

**Bosch Sicherheitssysteme GmbH**

Robert-Bosch-Ring 5

85630 Grasbrunn

Germany