

AUTODOME IP 4000 HD, AUTODOME IP 5000 HD, AUTODOME IP 5000 IR

NEZ-xxxx-xxxx4



BOSCH

pt Operation Manual

Índice

1	Ligação ao browser	7
1.1	Requisitos de sistema	7
1.2	Estabelecer ligação	7
1.2.1	Protecção por palavra-passe na câmara	7
1.3	Rede protegida	7
2	Vista geral do Sistema	8
2.1	Página em directo	8
2.2	Gravações	8
2.3	Definições	8
3	Configurar a câmara	9
4	Definições gerais	11
4.1	Identificação	11
4.1.1	Designação	11
4.1.2	ID	11
4.1.3	iSCSI Initiator extension	11
4.2	Palavra-passe	12
4.3	Data/Hora	13
4.4	Ver marca	15
5	Interface Web	17
5.1	Aspecto	17
5.2	Funções LIVE	17
6	Câmara	19
6.1	Menu Instalador	19
6.2	Modo de cen	19
6.3	Picture Settings	19
6.3.1	White balance	19
6.4	ALC	20
6.4.1	Modo ALC	20
6.4.2	Nível de ALC	20
6.4.3	Exposure/frame rate	20
6.4.4	Day/night	20
6.5	Enhance	21
6.5.1	Sharpness level	21
6.5.2	Backlight Compensation	21
6.5.3	Melhoramento de contraste	21
6.5.4	DNR inteligente	21
6.5.5	Intelligent Defog	21
6.6	Programador do modo de cena	21
6.7	Perfil do Codificador	22
6.8	Fluxos do codificador	25
6.9	Regiões do codificador	26
6.10	Fluxo JPEG	26
6.11	Noise Reduction Level (Nível de redução de ruído)	30
6.12	Zoom Digital	30
6.13	Scenes and Tours (Cenas e Rondas)	31
6.14	Sectores	32
6.15	Vários	33

6.16	Projectore de luz	33
6.17	Áudio	33
6.18	Contador de pixéis	33
7	Gravação	34
7.1	Storage Management	34
7.1.1	Device manager	34
7.1.2	Recording media	34
7.1.3	Activar e configurar os suportes de armazenamento	34
7.1.4	Formatação dos suportes de armazenamento	35
7.1.5	Desactivação de suportes de armazenamento	35
7.2	Perfis de gravação	35
7.3	Retention Time	36
7.4	Recording Scheduler	37
7.4.1	Weekdays	37
7.4.2	Holidays	37
7.4.3	Nomes dos perfis	37
7.4.4	Activar gravação	37
7.4.5	Recording status	38
7.5	Recording Status	38
7.6	Dispositivo de vídeo remoto	38
7.6.1	Estado	38
7.6.2	Último erro	38
7.6.3	Alvo de gravação	38
7.6.4	Taxa de bits	38
7.6.5	Inicializar gravação	38
7.6.6	Iniciar gravação	39
7.6.7	Parar gravação	39
8	Alarme	40
8.1	Ligações de alarme	40
8.2	VCA	42
8.3	Alarme por áudio	43
8.4	E-mail de alarme	44
8.5	Alarm Task Editor (Editor de tarefas de alarme)	45
8.6	Regras de alarme	45
9	Interfaces	47
9.1	Alarm input	47
9.1.1	Name	47
9.2	Relay	47
9.2.1	Idle state	47
9.2.2	Operating mode	47
9.2.3	Relay name	47
9.2.4	Trigger relay	47
10	Rede	48
10.1	Acesso à rede	48
10.1.1	Automatic IP assignment	48
10.1.2	Endereço IP V4	48
10.1.3	Endereço IP V6	48
10.1.4	DNS server address	48
10.1.5	Video transmission	48

10.1.6	HTTP browser port	49
10.1.7	HTTPS browser port	49
10.1.8	RCP+ port 1756	49
10.1.9	Telnet support	49
10.1.10	Interface mode ETH	49
10.1.11	Modo de interface ETH 1	49
10.1.12	Modo de interface ETH 2	49
10.1.13	Network MSS [Byte]	49
10.1.14	iSCSI MSS [Byte]	50
10.1.15	MTU da rede [Byte]	50
10.2	DynDNS	50
10.2.1	Enable DynDNS	50
10.2.2	Fornecedor	50
10.2.3	Host name	50
10.2.4	User name	50
10.2.5	Palavra-passe	50
10.2.6	Forçar registo agora	50
10.2.7	Estado	50
10.3	Avançadas	51
10.3.1	Serviços com base na nuvem	51
10.3.2	RTSP port	51
10.3.3	Authentication (802.1x)	51
10.3.4	TCP metadata input	51
10.4	Gestão de rede	51
10.4.1	SNMP	51
10.4.2	UPnP	51
10.4.3	Qualidade do serviço	52
10.5	Multicast	52
10.5.1	Enable	52
10.5.2	Multicast Address	52
10.5.3	Port	53
10.5.4	Streaming	53
10.5.5	Multicast packet TTL	53
10.6	FTP Posting	53
10.6.1	JPEG posting	53
10.7	Contas	53
10.8	Filtro IPv4	54
10.9	Encryption	54
11	Assistência técnica	55
11.1	Manutenção	55
11.2	Licenses	56
11.3	Diagnostics (Diagnósticos)	56
11.4	System Overview	56

1 Ligação ao browser

1.1 Requisitos de sistema

- Acesso à rede (Intranet ou Internet)
- Microsoft Internet Explorer, versão 9 (32 bits)
- Resolução do ecrã de, pelo menos, 1024 × 768 pixels
- Profundidade de cor de 16 ou 32 bit
- JVM instalado

O browser de Internet tem de ser configurado para permitir os Cookies a partir do endereço IP da unidade.

No Windows Vista, desactive o modo protegido no separador **Segurança** em **Opções da Internet**.

Para reproduzir imagens de vídeo em directo, tem de ter instalado no computador o ActiveX adequado. Se necessário, instale o Bosch Video Client. Pode transferi-lo através do seguinte endereço:

<http://downloadstore.boschsecurity.com/>

1.2 Estabelecer ligação

A unidade tem de ter um endereço IP válido para operar na sua rede e uma máscara de sub-rede compatível. Por predefinição, o DHCP é predefinido na fábrica para **Ligado** e dessa forma o seu servidor DHCP atribui um endereço IP. Sem servidor DHCP, o endereço predefinido é 192.168.0.1

1. Inicie o browser de Internet.
2. Introduza o endereço IP da unidade como URL.
3. Durante a instalação, confirme quaisquer questões de segurança que surjam.

1.2.1 Protecção por palavra-passe na câmara

Uma unidade oferece a opção de limitar o acesso através de vários níveis de autorização. Se a unidade estiver protegida por palavra-chave, surgirá uma mensagem para introduzir a palavra-passe.

1. Introduza o nome do utilizador e a palavra-passe associada nos respectivos campos.
2. Clique em **OK**. Se a palavra-passe estiver correcta, surgirá a página desejada.

1.3 Rede protegida

Se for utilizado um servidor RADIUS para controlar o acesso à rede (autenticação 802.1x), a unidade tem de ser configurada em primeiro lugar. Para configurar a unidade, ligue-a directamente a um computador através de um cabo de rede e configure os dois parâmetros, **Identidade** e **Palavra-passe**. Só é possível comunicar com a unidade através da rede depois de configurados estes parâmetros.

2 Vista geral do Sistema

2.1 Página em directo

A página **EM DIRECTO** é utilizada para apresentar o fluxo de vídeo em direto e controlar a unidade.

2.2 Gravações

A página **REPRODUÇÃO** é utilizada para reproduzir sequências gravadas.

2.3 Definições

A página **DEFINIÇÕES** é utilizada para configurar a unidade e a interface da aplicação.

3 Configurar a câmara

Para poder operar a câmara na sua rede, tem de lhe atribuir um endereço IP de rede válido. Se a sua rede tiver um servidor DHCP, o endereço IP da câmara é, por predefinição, o primeiro endereço disponível. Se a sua rede não tiver um servidor DHCP, o endereço IP predefinido da câmara é 192.168.0.1. Pode ter de o mudar se entrar em conflito com outro dispositivo na sua rede. Consulte --- MISSING LINK --- , para mais informações.

Para configurar devidamente a câmara para a sua rede, precisa das seguintes informações:

- Endereço IP da unidade: um identificador para a câmara numa rede IP/TCP. Por exemplo, 140.10.2.110 é uma sintaxe válida para um endereço IP.
- Máscara de sub-rede: Uma máscara usada para determinar a que sub-rede pertence um endereço IP.
- Endereço IP de gateway: um nó numa rede que funciona como uma entrada para outra rede.
- Porta: uma extremidade para uma ligação lógica em redes TCP/IP e UDP. O número da porta identifica a sua utilização através de uma ligação de firewall.



Nota!

Assegure-se de que os parâmetros de rede das câmaras estão disponíveis antes de começar a configuração.

As predefinições da câmara são as seguintes:

- Endereço IP: 192.168.0.1 ou primeiro endereço disponível (veja acima)
- Máscara de Sub-rede: 255.255.255.0
- Endereço IP de gateway: 0.0.0.0

As secções que se seguem fornecem instruções relativas à instalação do software necessário para a visualização de imagens através de uma ligação IP, à configuração de definições de rede IP e ao acesso às imagens da câmara a partir de um browser de Internet.

A câmara tem o endereço IP predefinido de 192.168.0.1. Para alterar o endereço IP ou outras definições de rede, pode utilizar o software Configuration Manager ou o servidor Web integrado.



Nota!

Contacte o seu administrador de rede local para um endereço IP válido, máscara de sub-rede e um endereço IP de gateway.

Utilizar o Configuration Manager

O Configuration Manager é um utilitário de rede opcional, disponibilizado no sítio de Internet Bosch Security Systems. Use o manual do Configuration Manager para alterar a configuração.



Nota!

Dependendo das definições de segurança de rede do PC, o utilizador pode ter de adicionar o novo endereço IP à lista dos **sites fidedignos** do browser para que os controlos funcionem.



Nota!

Clique na ligação **Help on this page?** (Precisa de ajuda com esta página?) se precisar de mais informações.

Navegação

1. Clique sobre um dos itens de menu na margem esquerda da janela. O submenu correspondente é exibido.
2. Clique sobre uma das entradas no submenu. O browser de Internet abre a respectiva página.

Fazer alterações

Cada ecrã de configuração exibe as definições actuais. Pode alterar as definições introduzindo valores novos ou seleccionando um valor predefinido de um campo de listagem.

Nem todas as páginas têm um botão Set (Definir). As alterações efectuadas em páginas sem um botão Set (Definir) são imediatamente definidas. Se a página tiver um botão Set (Definir), deve clicar neste para que a alteração surta efeito.

**Cuidado!**

Guarde cada alteração com o respectivo botão **Definir**.

Ao clicar no botão **Definir** só vai gravar as definições do campo actual. As alterações noutros campos serão ignoradas.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

1. Efectue as alterações pretendidas.
2. Clique no botão **Set and Reboot** (Definir e Reiniciar). A câmara é reiniciada e as definições alteradas são activadas.

4 Definições gerais

4.1 Identificação

4.1.1 Designação

Atribua um nome único para ajudar na identificação. Este nome simplifica a gestão de vários dispositivos em sistemas mais extensos.

O nome é usado para identificação remota, por exemplo, em caso de alarme. Escolha um nome que torne a identificação do local o mais fácil possível e de forma inequívoca.

Pode utilizar linhas adicionais para inserir caracteres kanji.

1. Clique no sinal de adição (+) para adicionar uma nova linha.
2. Clique no ícone junto à nova linha. Abre-se uma janela com um mapa de caracteres.
3. Clique no carácter necessário. O carácter é inserido no campo **Resultado**.
4. No mapa de caracteres, clique nos ícones << e >> para alternar entre as páginas da tabela, ou selecione uma página no campo de listagem.
5. Clique no ícone < à direita do campo **Resultado** para apagar o último carácter, ou clique no ícone X para apagar todos os caracteres.
6. Clique no botão **OK** para aplicar os caracteres seleccionados na nova linha do nome. A janela fecha-se.

4.1.2 ID

Deve ser atribuído um identificador único a cada dispositivo, que pode ser introduzido aqui como forma adicional de identificação.

4.1.3 iSCSI Initiator extension

Adiciona texto a um nome do iniciador para facilitar a identificação em grandes sistemas iSCSI. Este texto é acrescentado ao nome do iniciador, separado deste por um ponto. (Pode visualizar o nome do iniciador na página System Overview (Vista geral) do sistema.)

4.2 Palavra-passe

A câmara é geralmente protegida por uma palavra-passe para evitar acessos indevidos à unidade. Pode usar diferentes níveis de autorização para limitar o acesso.



Nota!

A protecção adequada com palavra-passe só é garantida quando todos os níveis superiores de autorização estiverem também protegidos por uma palavra-passe. Por exemplo, se for atribuída uma palavra-passe de **live**, tem também de ser definida uma palavra-passe de **service** e uma de **user**. Por isso, ao atribuir palavras-passe, deve começar sempre pelo nível de autorização mais alto e pelo **service**, bem como usar palavras-passe diferentes.

Palavra-passe

A câmara funciona com três níveis de autorização: **service**, **user** e **live**.

O nível de autorização mais alto é **service**. Depois de introduzir a palavra-passe correcta, pode aceder a todas as funções da câmara e alterar todas as definições de configuração.

Com o nível de autorização **user**, pode, por exemplo, operar a unidade e controlar as câmaras, mas não pode alterar a configuração.

O nível de autorização mais baixo é **live**. Só pode ser usado para visualizar a imagem de vídeo em directo e para mudar entre as várias imagens em directo.

Pode definir e alterar uma palavra-passe para cada nível de autorização se estiver registado como **service** ou se a unidade não estiver protegida por palavra-passe.

Introduza a palavra-passe para o nível de autorização adequado aqui.

Confirmar palavra-passe

Em cada caso, introduza a nova palavra-passe uma segunda vez para eliminar erros de digitação.



Nota!

Uma nova palavra-passe só é guardada quando fizer clique sobre o botão **Set (Definir)**.

Assim, deve fazer clique no botão **Set (Definir)** imediatamente após ter introduzido e confirmado uma palavra-passe.

4.3 Data/Hora

Formato da data

Selecione o formato da data que desejar

Data do dispositivo/Hora do dispositivo



Nota!

Certifique-se de que a gravação é interrompida antes de sincronizar com o PC.

Se existirem vários dispositivos a funcionar no seu sistema ou rede, é importante sincronizar os respectivos relógios internos. Por exemplo, só é possível identificar e avaliar correctamente gravações que tenham ocorrido ao mesmo tempo se todas as unidades estiverem a funcionar com a mesma hora.

1. Introduza a data actual. Uma vez que a hora da unidade é controlada pelo relógio interno, não é necessário introduzir o dia da semana, pois este é adicionado automaticamente.
2. Introduza a hora actual ou clique no botão **Sincr. PC** para copiar a hora de sistema do seu computador para a câmara.

Nota: é importante que a data/hora esteja correcta para a gravação. Uma definição de data/hora errada pode evitar uma gravação correcta.

Fuso horário do dispositivo

Selecione o fuso horário em que o seu sistema está localizado.

Horário de Verão

O relógio interno pode alternar automaticamente entre o horário normal e o horário de Verão. A unidade já contém os dados das mudanças para o horário de Verão até 2018. Pode usar estes dados ou, se necessário, criar dados alternativos para o horário de Verão.



Nota!

Se não criar uma tabela, não ocorrerá a mudança automática. Ao alterar e eliminar entradas individuais, tenha em mente que duas entradas estão, por norma, relacionadas entre si e dependem uma da outra (mudar para o horário de Verão e de volta para o horário normal).

1. Antes de mais, verifique se está seleccionado o fuso horário correcto. Se não estiver, selecione o fuso horário adequado para o sistema e clique no botão **Definir**.
2. Clique no botão **Detalhes**. Abre-se uma janela nova com uma tabela vazia.
3. Selecione a região ou a cidade mais próxima da localização do sistema no campo de listagem que se encontra por baixo da tabela.
4. Clique no botão **Gerar** para gerar dados da base de dados para a unidade e introduza-os na tabela.
5. Para fazer alterações, clique numa entrada na tabela. A entrada é seleccionada.
6. Se clicar no botão **Apagar**, elimina a entrada da tabela.
7. Selecione outros valores nos campos de listagem que se encontram por baixo da tabela para alterar a entrada. As alterações são imediatamente efectuadas.
8. Se existirem linhas vazias na parte inferior da tabela, por exemplo, após as eliminações, pode adicionar novos dados marcando a linha e seleccionando os valores necessários nos campos de listagem.
9. Agora, clique no botão **OK** para gravar e activar a tabela.

Endereço IP do servidor de horas

A câmara pode receber o sinal das horas de um servidor de horas, usando vários protocolos de servidor de horas, e usá-lo depois para acertar o relógio interno. A unidade sonda o sinal das horas automaticamente a cada minuto.

Introduza o endereço IP de um servidor de horas aqui.

Tipo de servidor de horas

Selecione o protocolo suportado pelo servidor de horas seleccionado. De preferência, deve seleccionar o **Servidor SNTP** como protocolo. Suporta um elevado nível de precisão e é necessário para aplicações especiais e expansões de função subsequentes.

Selecione **Servidor de horas** para um servidor de horas que funcione com o protocolo RFC 868.

4.4 Ver marca

As várias sobreposições ou "marcas" na imagem de vídeo proporcionam informação suplementar importante. Estas sobreposições podem ser activadas individualmente e dispostas na imagem de forma clara.

Após definir todos os parâmetros necessários, clique na ligação **View Control** (Ver controlo) para ver como a marca é apresentada na página **LIVE**.

Marca de nome de câmara

Este campo define a posição da sobreposição do nome da câmara. Pode ser visualizada no **Topo**, no **Fundo** ou na posição que desejar através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Logó tipo

Clique em **Escolher ficheiro** para seleccionar um ficheiro. Respeite as restrições existentes quanto ao formato de ficheiro, ao tamanho do logó tipo e à profundidade da cor. **Clique** em **Carregar** para carregar o ficheiro na câmara.

Se não for seleccionado um logó tipo, a Configuração apresenta a mensagem "Nenhum ficheiro escolhido".

Posição do logó tipo

Selecione a posição do logó tipo no OSD: Esquerda ou Direita.

Selecione **Desligado** (o valor predefinido) para desativar o posicionamento do logó tipo.

Marca de hora

Este campo define a posição da sobreposição da hora. Pode ser visualizada no **Topo**, no **Fundo** ou na posição que desejar através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Exibir milissegundos

Se necessário, também pode exibir os milissegundos. Esta informação pode ser útil para imagens de vídeo gravadas; no entanto, não aumenta o tempo de computação do processador. Selecione **Deslig** caso não seja necessário exibir os milissegundos.

Marca de modo de alarme

Selecione **Ligado** para visualizar uma mensagem de texto na imagem em caso de alarme.

Pode ser visualizada na posição que desejar, que pode definir através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Mensagem de alarme

Introduza a mensagem a ser visualizada na imagem em caso de um alarme. O comprimento máximo do texto é de 31 caracteres.

Título OSD

Selecione **On (Ligado)** para a visualização contínua de sobreposições de sectores ou de legendas de cenas na imagem. Selecione **Momentary (Momentâneo)** para a visualização de sobreposições de sectores ou de legendas de cenas durante breves segundos. Os títulos OSD (Visualização no ecrã) podem ser visualizados numa posição à sua escolha ou pode definir **Off (Deslig)** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Especifique a posição exacta (**posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Câmara OSD

Selecione **On (Ligado)** para visualizar momentaneamente as informações de resposta da câmara, tais como Digital Zoom (Zoom digital), Iris open/close (Abrir/fechar o diafragma) e sobreposições Focus near/far (Focar perto/longe). Selecione **Off (Deslig)** para que não sejam exibidas informações.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Especifique a posição exacta (**posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Fundo transparente

Selecione esta caixa para que a marca seja apresentada a transparente na imagem.

Marca de água do vídeo

Selecione **Ligado** se desejar que as imagens de vídeo transmitidas possuam "marca de água". Após a activação, todas as imagens são marcadas com um visto verde. Um visto vermelho indica que a sequência (em directo ou guardada) foi manipulada.

Video authentication (Autenticação de vídeo)

Na caixa pendente **Autenticação de vídeo**, selecione um método para verificar a integridade do vídeo.

Se seleccionar **Marca de água**, todas as imagens são marcadas com um ícone. O ícone indica se a sequência (em directo ou guardada) foi manipulada.

Se pretender acrescentar uma assinatura digital às imagens de vídeo transmitidas para garantir a respectiva integridade, selecione um dos algoritmos criptográficos para esta assinatura.

Introduza o intervalo (em segundos) que deve existir entre inserções da assinatura digital.

Intervalos de assinatura

Selecione o intervalo (em segundos) para a assinatura.

5 Interface Web

5.1 Aspecto

Idioma do site

Selecione aqui o idioma para a interface do utilizador.

Logótipo da empresa

Introduza o caminho para um gráfico adequado se desejar substituir o logótipo do fabricante. O ficheiro de imagem pode ser guardado num computador local, na rede local ou num endereço de Internet.

Logótipo do dispositivo

Introduza o caminho para um gráfico adequado se desejar substituir o nome do produto. O ficheiro de imagem pode ser guardado num computador local, na rede local ou num endereço de Internet.



Nota!

Se quiser voltar a utilizar os gráficos originais, basta apagar as entradas nos campos **Logótipo da empresa** e **Logótipo do dispositivo**.

Mostrar ícones sobrepostos

Selecione esta caixa de verificação para mostrar ícones sobrepostos na imagem de vídeo em directo.

JPEG size (Tamanho JPEG)

Pode especificar o tamanho da imagem JPEG na página **LIVE**. As opções disponíveis são Pequena, Média, Grande, 720p, 1080p, e "Melhor possível" (predefinição).

JPEG interval (Intervalo de JPEG)

Pode especificar o intervalo no qual as imagens isoladas devem ser geradas para a imagem M-JPEG na página **LIVE**.

JPEG quality (Qualidade JPEG)

Pode especificar a qualidade de apresentação das imagens JPEG na página **LIVE**.

5.2 Funções LIVE

Nesta página, pode adaptar as funções da página **LIVE** aos seus requisitos. Pode escolher de entre uma série de opções para exibir informações e controlos.

1. Selecione a caixa dos itens que deverão ser disponibilizados na página **LIVE**. Os itens seleccionados são indicados por um sinal de visto.
2. Verifique se as funções necessárias estão disponíveis na página **LIVE**.

Transmitir áudio

Só pode seleccionar esta opção se a transmissão de áudio estiver realmente ligada (consulte *Áudio, Página 33*). Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado, paralelamente aos dados de vídeos, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio são codificados de acordo com G.711 e necessitam de uma largura de banda adicional de aprox. 80 kbps por ligação em cada direcção.

Lease time (s) (Tempo (s) de concessão)

O tempo de concessão em segundos determina o tempo para lá do qual um outro utilizador está autorizado a controlar a câmara após cessar a recepção de quaisquer sinais de controlo do utilizador actual. Após este intervalo de tempo, a câmara é activada automaticamente.

Show alarm inputs (Ver entradas de alarme)

As entradas de alarme são exibidas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhadas dos respectivos nomes. Se um alarme estiver activo, o respectivo ícone muda de cor.

Show alarm outputs (Ver saídas de alarme)

As saídas de alarme são exibidas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhadas dos respectivos nomes. Se a saída de alarme estiver activa, o respectivo ícone muda de cor.

Allow snapshots (Permitir imagens paradas)

Aqui pode especificar se o ícone para guardar imagens isoladas (imagens paradas) deverá ser exibido por baixo da imagem em directo. As imagens isoladas só poderão ser guardadas se este ícone estiver visível.

Allow local recording (Permitir gravação local)

Aqui pode especificar se o ícone para guardar (gravar) sequências de vídeo na memória local deverá ser exibido por baixo da imagem em directo. As sequências de vídeo só poderão ser guardadas se este ícone estiver visível.

I-frames only stream (Fluxo de apenas fotografias I)

Aqui pode especificar se a página **LIVE** apresenta um separador de visualização para um fluxo único de fotografia I.

Show scene list (Mostrar lista de cenas)

Aqui pode especificar se a secção Ver controlos da página **LIVE** exibe uma caixa pendente com a lista de cenas definidas no Advanced Mode > Camera > Scenes and Tours (Modo avançado > Câmara > Cenas e rondas) na página **SETTINGS** (DEFINIÇÕES).

Mostrar , Funções especiais'

Aqui pode especificar se a página **LIVE** apresenta a secção Funções especiais.

Path for JPEG and video files (Caminho para JPEG e ficheiros de vídeo)

1. Introduza o caminho para a localização da gravação das imagens isoladas e das sequências de vídeo que podem ser guardadas a partir da página **LIVE**.
2. Se necessário, clique em **Browse** (Procurar) para encontrar uma directoria adequada.

6

6.1 Menu Instalador

Base frame rate (Velocidade base dos fotogramas)

Esta opção permite-lhe definir a velocidade de fotogramas que a câmara utiliza para transmitir vídeo. Seleccione 25 ips ou 30 ips. Se seleccionar 25 ips, a câmara irá transmitir vídeo em fluxo contínuo a 25 ou 50 ips. Se seleccionar 30 ips, a câmara irá transmitir vídeo em fluxo contínuo a 30 ou 60 ips, dependendo da opção seleccionada no Fluxo do codificador.



Nota!

Alterar a velocidade de fotogramas base ou a velocidade máx. de fotogramas
Uma alteração do parâmetro de velocidade de fotogramas base ou velocidade máx. de fotogramas demora aproximadamente 10 a 20 segundos a ser concluída. Durante este tempo, não podem ser efectuadas alterações. A imagem da zona de ecrã congela.

Reiniciar dispositivo

Clique no botão Reiniciar para reiniciar a câmara. Verifica-se uma pausa de dez (10) segundos antes de a dome passar à fase de inicialização. Durante a fase de inicialização, a câmara roda para a esquerda e para a direita e move-se para cima e para baixo. Ajusta também a focagem da objectiva. A fase de inicialização completa dura cerca de 40 segundos.

Predefinições de fábrica

Clique no botão **Defaults** (Predefinição) para restaurar as definições de configuração definidas no servidor web da câmara para as respectivas predefinições. Aparece um ecrã de confirmação. Aguarde 5 segundos para que a câmara optimize a imagem após a reposição do modo.

6.2

6.3 Picture Settings

Contraste (0...255)

Ajuste o contraste com o cursor, de 0 a 255.

Saturação (0...255)

Ajuste a saturação de cor com o cursor, de 0 a 255.

Luminosidade (0...255)

Ajuste a luminosidade com o cursor, de 0 a 255.

6.3.1

White balance

Reter

Clique em **Reter** para suspender o ATW e guardar as definições actuais de cor. O modo muda para manual.

Ganho R

No modo de equilíbrio dos brancos **Manual**, ajuste o cursor de ganho de vermelho para equilibrar o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de vermelho é compensada pela introdução de mais ciano).

Ganho G

No modo de equilíbrio dos brancos **Manual**, ajuste o cursor de ganho de verde para equilibrar o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de verde é compensada pela introdução de mais magenta).

Ganho B

No modo de equilíbrio dos brancos **Manual**, ajuste o cursor de ganho de azul para equilibrar o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de azul é compensada pela introdução de mais amarelo).

Nota:

Basta alterar a diferença de pontos brancos para condições cénicas especiais.

Predefinição

Clique em **Predefinição** para definir todos os valores de vídeo para a sua definição de fábrica.

6.4 ALC

6.4.1 Modo ALC

Selecione o modo para controlo automático do nível da luz:

- Fluorescente 50 Hz
- Fluorescente 60 Hz
- Exterior

6.4.2 Nível de ALC

Ajuste o nível de saída de vídeo (-15 a 0 a +15).

Selecione a gama dentro da qual o ALC irá operar. Um valor positivo é mais útil para condições de fraca luminosidade; um valor negativo é mais útil para condições de iluminação muito intensa.

6.4.3 Exposure/frame rate

Exposição automática

Selecione para permitir que a câmara defina automaticamente a velocidade ideal do obturador. A câmara tenta manter a velocidade do obturador definida desde que o nível de luz do cenário o permita

- ▶ Selecione a velocidade de fotogramas mínima para a exposição automática. (Os valores disponíveis dependem do conjunto de valores definido para **Velocidade base dos fotogramas** no **Menu instalador**.)

Exposição fixa

Selecione para definir uma velocidade de obturador fixa.

- ▶ Selecione a velocidade do obturador para a exposição fixa. (Os valores disponíveis dependem dos valores definidos para o modo ALC.)

6.4.4 Day/night

Autom. - a câmara liga e desliga o filtro de corte IV consoante o nível de iluminação da cena.

Monocromático - o filtro de corte IV é removido, proporcionando uma total sensibilidade IV.

Cor - a câmara produz sempre um sinal a cores, independentemente dos níveis de luz.

Nível de comutação

Defina o nível do vídeo no qual a câmara em modo **Autom.** muda para funcionamento monocromático (-15 a 0 a +15).

Um valor baixo (negativo) significa que a câmara muda para modo monocromático com um nível de luz inferior. Um valor elevado (positivo) significa que a câmara muda para modo monocromático com um nível de luz superior.

6.5 Enhance

6.5.1 Sharpness level

O cursor ajusta o nível de nitidez entre -15 e +15. A posição zero do cursor corresponde à predefinição do nível de fábrica.

Um valor baixo (negativo) torna a imagem menos nítida. O aumento da nitidez proporciona mais detalhes. Uma nitidez adicional pode realçar os detalhes de matrículas, as características faciais e os limites de determinadas superfícies, mas pode também aumentar os requisitos de largura de banda.

6.5.2 Backlight Compensation

6.5.3 Melhoramento de contraste

Selecione **Ligado** para aumentar o contraste em condições de contraste reduzido.

6.5.4 DNR inteligente

Selecione **Ligado** para activar a Intelligent Dynamic Noise Reduction (IDNR), que reduz o ruído com base nos níveis de movimento e de luz.

Filtragem de ruído temporal

Ajusta o nível **Filtragem de ruído temporal** entre -15 e +15. Quanto mais elevado o valor, melhor será o filtro de interferência.

Filtragem de ruído espacial

Ajusta o nível **Filtragem de ruído espacial** entre -15 e +15. Quanto mais elevado o valor, melhor será o filtro de interferência.

6.5.5 Intelligent Defog

Selecione **Intelligent defog** para activar a funcionalidade automática Intelligent Defog (iDefog). Esta funcionalidade ajusta continuamente os parâmetros de imagem de modo a fornecer a melhor imagem possível em condições de nevoeiro ou neblina.

6.6 Programador do modo de cena

O programador do modo de cena é utilizado para determinar o modo de cena que deve ser utilizado durante o dia e o modo de cena que deve ser utilizado durante a noite.

1. Selecione o modo que pretende utilizar durante o dia na caixa pendente **Modo diurno**.
2. Selecione o modo que pretende utilizar durante a noite na caixa pendente **Modo nocturno**.
3. Utilize os dois botões de cursor para definir o **Intervalo de tempo diurno**.

Exterior

Este modo abrange a maioria das situações. Deve ser utilizado em aplicações em que a iluminação muda do dia para a noite. Tem em conta pontos máximos de luz solar e iluminação de rua (vapor de sódio).

Vibrante

Este modo tem contraste, nitidez e saturação melhorados.

Movimento

Este modo é utilizado para monitorização de movimento de tráfego em estradas ou parques de estacionamento. Também pode ser utilizado para aplicações industriais em que objectos em movimento rápido devem ser monitorizados. Os artefactos de movimento são reduzidos. Este modo deve ser optimizado para obter uma imagem nítida e detalhada no modo a cores e a preto/branco.

Pouca luz

Este modo está otimizado para um nível suficiente de detalhes com pouca luz. Necessita de mais largura de banda e pode provocar trepidação de movimento.

EA inteligente

Este modo está otimizado para cenas com pessoas que se movimentam à frente de um fundo claro.

Interior

Este modo é semelhante ao modo exterior mas evita as limitações criadas pelo sol ou pela iluminação de rua.

BLC

Este modo está otimizado para cenas com pessoas que se movimentam à frente de um fundo claro.

6.7**Perfil do Codificador**

Para a codificação do sinal de vídeo, pode seleccionar um algoritmo de código e pode alterar as predefinições dos perfis.

Pode adaptar a transmissão de dados de vídeo ao ambiente de funcionamento (por exemplo, estrutura de rede, largura de banda, carregamento de dados). Para o efeito, a câmara gera em simultâneo dois fluxos de dados (Transmissão em fluxo duplo), cujas definições de compressão pode seleccionar individualmente, por exemplo, uma definição para transmissões para a Internet e uma para ligações LAN.

Existem à disposição perfis pré-programados, cada um dando prioridade a diferentes perspectivas.

Pode alterar valores de parâmetro individuais de um perfil, bem como o respectivo nome.

Pode alternar entre perfis, clicando nos respectivos separadores.

Nota: na predefinição, o Stream 1 (Fluxo 1) é transmitido para ligações de alarme e ligações automáticas.

**Nota!**

Todos os parâmetros podem ser combinados para constituir um perfil e estão dependentes uns dos outros. Se introduzir uma definição fora da gama permitida para um parâmetro em particular, o valor permitido mais próximo será substituído quando as definições forem guardadas.

Profile name (Nome do perfil)

Nome de perfil predefinido	Descrição
Imagem HD Optimiz.	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a qualidade de imagem é o aspecto prioritário.
HD Equilibrada	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio, adequado a utilização diária.
Taxa Bits HD Optimiz.	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a taxa de bits é o aspecto prioritário.

Nome de perfil predefinido	Descrição
Imagem SD Optimiz.	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a qualidade de imagem é o aspecto prioritário.
SD Equilibrada	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio, adequado a utilização diária.
Taxa Bits SD Optimiz.	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a taxa de bits é o aspecto prioritário.
DSL Optimizada	Ideal para codificação em uplink DSL, onde as limitações da taxa de bits são críticas.
3G Optimizada	Ideal para codificação em uplink 3G, onde as limitações da taxa de bits são críticas.

Se necessário, introduza um nome novo para o perfil.

Target bit rate (Taxa de bits alvo)

Para otimizar a utilização da largura de banda na rede, limite a taxa de dados para o dispositivo. A taxa de dados alvo deve ser definida de acordo com a qualidade de imagem pretendida para cenas normais sem muito movimento.

Para imagens complexas ou para alterações frequentes do conteúdo da imagem, devido a movimentos frequentes, este limite pode ser excedido temporariamente até ao valor que introduzir no campo **Maximum bit rate** (Taxa de bits máxima).

Taxa de bits máxima

Esta taxa de bits máxima nunca é excedida, quaisquer que sejam as circunstâncias.

Dependendo das definições de qualidade de vídeo para os fotogramas I e P, isto pode resultar na exclusão de imagens isoladas.

O valor introduzido aqui tem de ser pelo menos 10% superior ao valor introduzido no campo

Taxa de bits alvo. Se o valor aqui introduzido for demasiado baixo, este será ajustado automaticamente.

Encoding interval (Intervalo codificação)

Este parâmetro determina o intervalo no qual as imagens são codificadas e transmitidas. Por exemplo, ao introduzir ou seleccionar 4, está a definir que apenas uma em cada quatro imagens é codificada, sendo as seguintes ignoradas, o que pode ser particularmente vantajoso para redes com baixas larguras de banda. A taxa de imagens em imagens por segundo (ips) é apresentada junto do campo de texto ou do cursor.

Video resolution (Resolução de vídeo)

Selecione a resolução desejada para a imagem de vídeo.

Expert settings (Definições avançadas)

Se necessário, utilize as definições de especialista para adaptar a qualidade do fotograma I e do fotograma P a requisitos específicos. A definição é baseada no parâmetro de quantificação H.264 (QP).

GOP structure (Estrutura GOP)

Selecione a estrutura de que necessita para o grupo de imagens, conforme dê mais importância ao menor atraso possível (apenas fotogramas IP) ou à utilização da menor quantidade possível de largura de banda.

As opções são IP, IBP e IBBP.

Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

Distância fotograma I

Este parâmetro permite-lhe definir os intervalos nos quais os fotogramas I serão codificados. "Auto" significa modo automático, sendo que o servidor de vídeo introduz fotogramas I quando for necessário. Os valores vão de 3 a 60. Uma entrada de 3 indica que são continuamente gerados fotogramas I. Uma entrada de 4 indica que apenas uma imagem em cada quatro é um fotograma I, e assim sucessivamente; os restantes fotogramas são codificados como fotogramas P.

Tenha em atenção que os valores suportados dependem da definição da estrutura GOP. Por exemplo, o IBP só suporta valores pares; se tiver seleccionado IBBP, só é suportado o número 3 ou múltiplos de 3.

Min. P-frame QP (PQ fotograma P mín.)

Este parâmetro permite-lhe ajustar a qualidade de imagem do fotograma P e definir o limite mínimo para quantificação de fotogramas P e, desta forma, a máxima qualidade possível dos fotogramas P. No protocolo H.264, o Parâmetro de quantificação (QP) especifica o grau de compressão e, desta forma, a qualidade da imagem de todos os fotogramas. Quanto menor a quantificação de fotogramas P (valor de QP), maior a qualidade de codificação (e, desta forma, melhor qualidade de imagem) e menor a taxa de actualização de fotogramas, dependendo das definições de taxa máxima de dados nas definições de rede. Um valor de quantificação superior resulta numa qualidade de imagem e carga de rede inferiores. Os valores de QP típicos situam-se entre 18 e 30.

A definição básica Auto ajusta automaticamente a qualidade às definições para a qualidade de vídeo do fotograma P.

I/P-frame delta QP (PQ delta fotograma I/P)

Este parâmetro define a relação entre a quantificação (QP) do fotograma I e a quantificação (QP) do fotograma P. Por exemplo, pode definir um valor mais reduzido para fotogramas I movendo o controlo deslizante para um valor negativo. Desta forma, a qualidade dos fotogramas I em relação aos fotogramas P é melhorada. O carregamento total de dados aumenta mas apenas para a parte de fotogramas I. A definição básica Auto faz o ajuste automático para a combinação ideal de movimento e definição de imagem (focagem). Para obter a qualidade mais elevada com a largura de banda mais reduzida, mesmo em caso de aumento de movimento na imagem, configure as definições de qualidade da seguinte forma:

1. Observe a área de cobertura durante movimento normal nas imagens de pré-visualização.
2. Defina **Min. P-frame QP** (QP fotograma P mín.) para o valor mais elevado ao qual a qualidade de imagem ainda está em conformidade com as necessidades.
3. Defina **I/P-frame delta QP** (QP delta fotograma I/P) para o valor mais baixo possível. Esta é a forma de poupar largura de banda e memória em cenas normais. A qualidade de imagem é mantida mesmo em caso de aumento de movimento, pois a largura de banda é preenchida até ao valor introduzido em **Maximum bit rate** (Taxa de bits máxima).

PQ delta de fundo

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do fundo definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

PQ delta de objecto

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do objecto definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

Default (Predefinição)

Clique em **Predefinição** para repor o perfil nos valores predefinidos de fábrica.

6.8

Fluxos do codificador

Propriedade

Selecione uma das normas H.264 para cada fluxo.

Fluxo 1 (gravação)	As opções são o: <ul style="list-style-type: none"> - H.264 MP SD; - H.264 MP 720p25/30 fixo; - H.264 MP 1080p25/30 fixo; e - H.264 MP 720p50/60 fixo
--------------------	--

Nota: para seleccionar a opção "H.264 MP 720p50/60 fixo" aqui, deve definir primeiro o campo **Max. frame rate** (Velocidade máxima de fotogramas) em Advanced Mode: Camera > Installer Menu (Modo Avançado: Câmara > Menu Instalador) para "H.264 MP 720p50/60 fixo".

Fluxo 2 (gravação)	As opções variam consoante a seleção do fluxo 1. Opções com " H.264 MP 1080p25/30 fixo" seleccionado no fluxo 1: <ul style="list-style-type: none"> - Copiar Fluxo 1; - H.264 MP SD; - H.264 MP 720p8/10 fixo; - H.264 MP 1080p4/5 fixo; - H.264 MP posição normal (recortado); e - H.264 MP D1 4:3 (recortado); Opções com " H.264 MP 720p25/30 fixo" seleccionado no fluxo 1: <ul style="list-style-type: none"> - H.264 MP SD; - H.264 MP 720p25/30 fixo; - H.264 MP posição normal (recortado); - H.264 MP D1 4:3 (recortado); e - H.264 MP 1280x960 (recortado) Opção com " H.264 MP SD" seleccionado no Fluxo 1: H.264 MP SD
--------------------	--

Non-recording profile (Perfil – sem gravação)

Selecione um dos seguintes perfis para cada fluxo:

Nome de perfil predefinido	Descrição
Imagem HD Optimiz.	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a qualidade de imagem é o aspecto prioritário.
HD Equilibrada	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio, adequado a utilização diária.
Taxa Bits HD Optimiz.	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a taxa de bits é o aspecto prioritário.

Nome de perfil predefinido	Descrição
Imagem SD Optimiz.	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a qualidade de imagem é o aspecto prioritário.
SD Equilibrada	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio, adequado a utilização diária.
Taxa Bits SD Optimiz.	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a taxa de bits é o aspecto prioritário.
DSL Optimizada	Ideal para codificação em uplink DSL, onde as limitações da taxa de bits são críticas.
3G Optimizada	Ideal para codificação em uplink 3G, onde as limitações da taxa de bits são críticas.

Nota: Os perfis sem gravação (fluxos) são de apenas fotograma I.

JPEG stream (Fluxo JPEG)

Selecione a resolução, velocidade de fotogramas e parâmetros de qualidade da imagem para o fluxo M-JPEG.

- **Resolution** (Resolução): selecione a resolução adequada.
- **Max. frame rate** (Velocidade máx. de fotogramas): selecione uma das seguintes velocidades de fotogramas como valor máximo: 5, 10, 15, 20, 25 ou 30 ips.
- **Picture quality** (Max. frame rate): esta definição permite-lhe ajustar a qualidade da imagem. Utilize a barra deslizante para seleccionar uma qualidade entre Low (Baixa) e High (Alta).

Nota: a velocidade de fotogramas M-JPEG pode variar de acordo com o carregamento do sistema.

6.9 Regiões do codificador

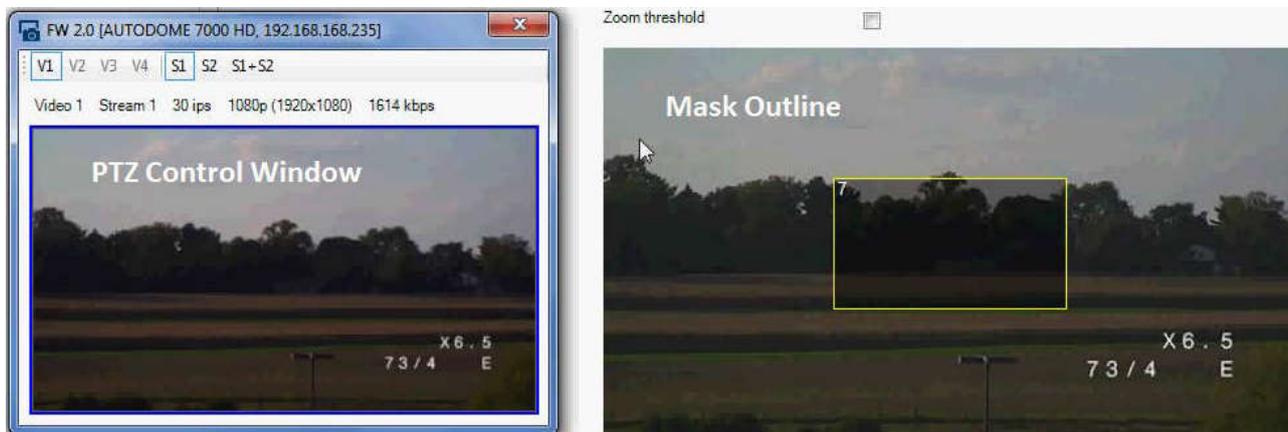
Ver também

- *Scenes and Tours (Cenas e Rondas), Página 31*

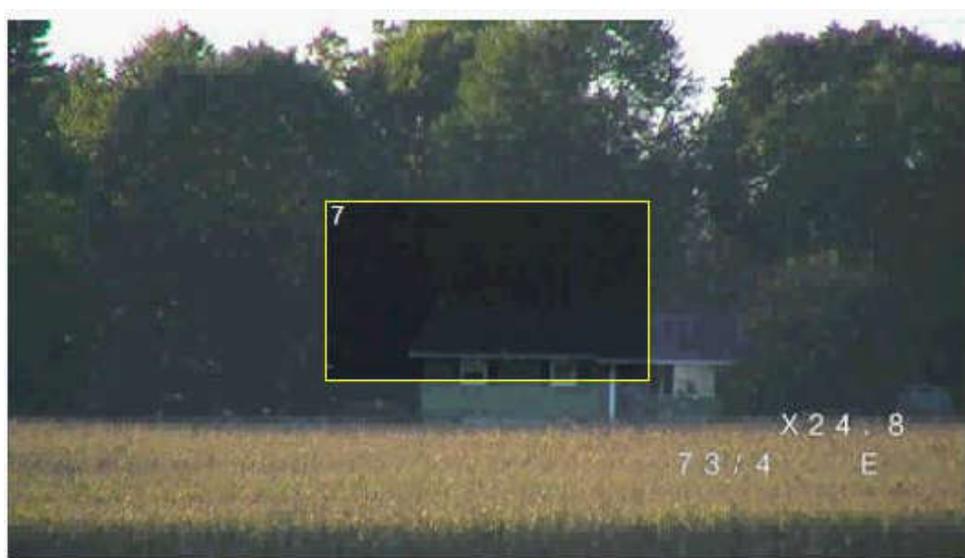
6.10 Fluxo JPEG

As máscaras de privacidade são utilizadas para bloquear a visualização de uma área específica de uma cena. As máscaras podem ser configuradas como uma máscara cinzenta com quatro cantos. Pode definir um total de 24 máscaras de privacidade.

1. Selecione o número da máscara de privacidade a aplicar à cena. A janela de pré-visualização exibe um retângulo cinzento (Contorno da máscara) na cena.
2. Clique na hiperligação Ver controlo. A janela de controlo de vídeo é apresentada junto da janela de pré-visualização.



3. Navegue para a cena em que a má scara de privacidade é requerida.
4. Utilize os controlos de Zoom para aumentar o zoom de modo que o objeto a ser abrangido seja aproximadamente do mesmo tamanho que o Contorno da má scara.



5. Utilize os controlos de Rotação horizontal/vertical para centrar o objeto dentro do Contorno da má scara.

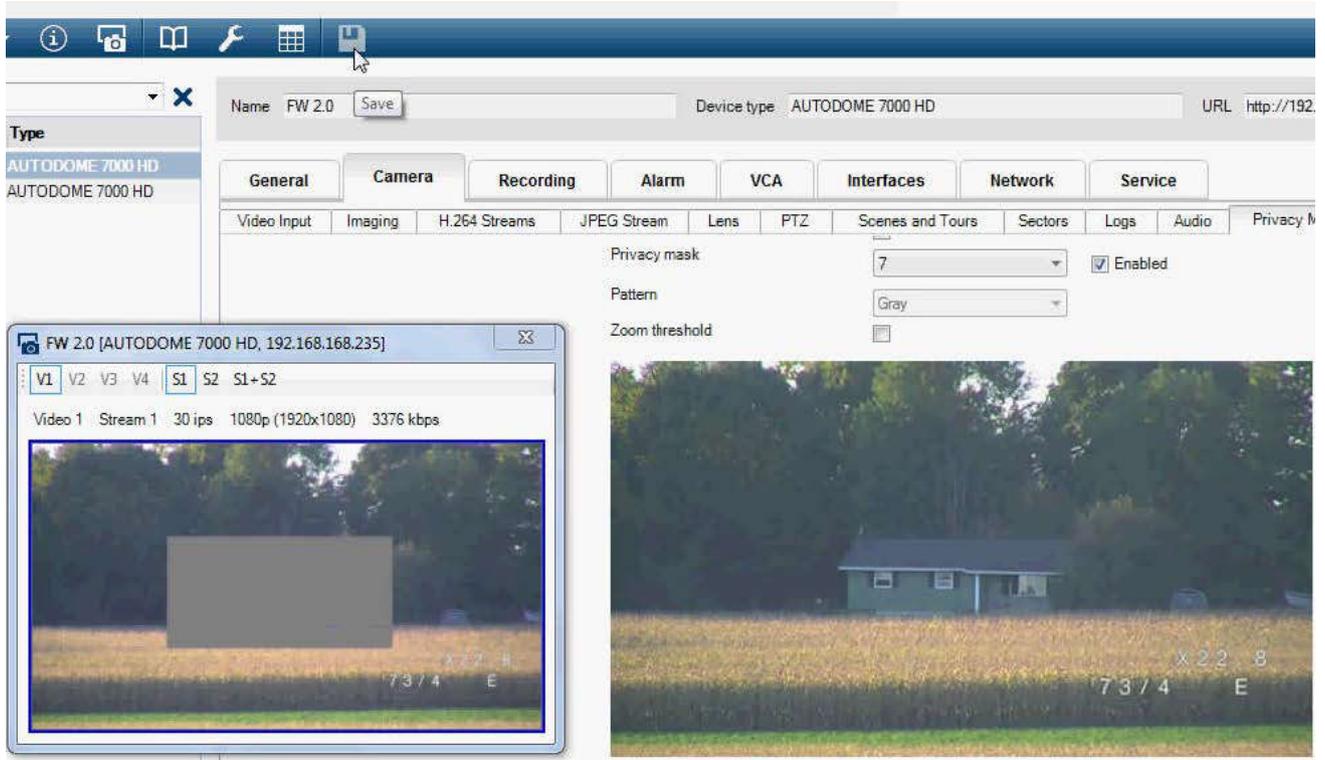
Nota: não mova o contorno da má scara neste momento. Este deve permanecer no centro da janela de pré-visualização.



6. Se necessário, coloque o cursor num canto ou num vértice do retângulo da máscara e, em seguida, clique e arraste para expandir ou diminuir o Contorno da máscara.
- Para evitar ocultar demasiado a cena, não expanda o contorno da máscara mais do que o dobro do tamanho predefinido.
 - Para proporcionar o desempenho de máscara ideal, não diminua o contorno da máscara para menos de metade do tamanho predefinido.



7. Clique na caixa de verificação Ativado para ativar a máscara de privacidade.
8. Se assim o pretender, mova a máscara de privacidade. Coloque o cursor dentro da área da máscara de privacidade na janela de pré-visualização e, em seguida, clique e arraste para mover a máscara de privacidade. **Nota:** mantenha-a o mais próximo possível do centro da Janela de pré-visualização.
9. Clique no ícone GRAVAR disco para guardar o tamanho e a posição da máscara de privacidade.



10. A má scara expande-se 10% durante alguns segundos para ilustrar o quanto o tamanho da má scara irá aumentar durante o movimento de Rotação horizontal/vertical.



11. Para ocultar uma má scara individual, selecione o número da má scara e desmarque a caixa de verificação o Ativado.

12. Para ocultar todas as má scaras de uma vista de imagem, clique na caixa de verificação o Desativar má scaras.

Nota: se optar por ocultar todas as má scaras, tem de ativar cada má scara individual para exibir a má scara na cena.

13. Para exibir o IVA atrás s das má scaras de privacidade, clique na caixa de verificação o IVA atrás s das má scaras.

**Nota!**

Desenhe a máscara 10% maior do que o objeto para garantir que a máscara cubra completamente o objeto à medida que a câmara aumenta e diminui o zoom. Clique na caixa de verificação **Limiar de Zoom**.

Desenhe a máscara a 50% de zoom ótico ou menos para um desempenho de mascaramento melhorado.

**Nota!**

A câmara desativa a funcionalidade Máscara de privacidade, se a orientação da câmara for definida como Invertida. Consulte Modo avançado: câmara para obter informações sobre as definições de orientação.

6.11

Noise Reduction Level (Nível de redução de ruído)

Autofocus (Focagem automática)

Ajusta contínua e automaticamente a objectiva para a focagem adequada de modo a obter a imagem mais nítida.

- **One Push** (Premir uma vez) (predefinição; comumente designado “Focagem de ponto”): activa a Focagem automática depois de a câmara parar. Assim que a câmara estiver focada, a focagem automática fica inactiva até que a câmara seja novamente movimentada.
- Auto Focus (Focagem automática): a focagem automática está sempre activa.
- Manual: a focagem automática está inactiva.

Para câmaras de interior, o valor predefinido é 10 cm.

Para câmaras de exterior, o valor predefinido é 3 m.

Velocidade de focagem

Utilize o cursor (de 1 a 8) para controlar a rapidez de reajuste da Focagem automática quando a imagem fica desfocada.

Correção de focagem de IV

Otimiza a focagem para iluminação IV. As opções são: Ligado e Desligado (predefinido).

Velocidade máxima de zoom

Controla a velocidade do zoom.

Zoom digital

O zoom digital é um método de diminuir (estretar) o ângulo de visualização aparente de uma imagem de vídeo digital. Isto é conseguido de forma electrónica, sem requerer quaisquer ajustes da lente da câmara e sem aumento de resolução óptica no processo. Selecione Desligado para desactivar ou Ligado para activar esta característica. A predefinição é Ligado.

6.12

Zoom Digital

Velocidade da rotação horizontal automática

Roda continuamente a câmara na horizontal, a uma velocidade entre as definições dos limites da esquerda e da direita. Introduza um valor de 1 a 60 (expresso em graus), inclusive. A predefinição é 30.

Inactividade

Determina a acção da dome quando o controlo estiver inactivo.

- **Off (Deslig)** (predefinição): a câmara mantém-se numa cena actual indefinidamente.
- **Scene 1 (Cena 1)**: a câmara volta para Predefinição 1.
- **Previous Aux (Aux anterior)**: a câmara volta para a actividade anterior.

Período de inactividade

Determina a acção da dome quando o controlo estiver inactivo. Seleccione um período de tempo da lista pendente (3 seg - 10 min). A predefinição é 2 minutos.

Pivotamento automático

O pivotamento automático inclina a câmara através da posição vertical, à medida que a câmara roda para manter a orientação correcta da imagem. Defina o pivotamento automático para Ligado (predefinição) para rodar automaticamente a câmara 180° quando estiver a seguir um alvo que se movimenta imediatamente por baixo da câmara. Para desactivar esta característica, clique em Desligado.

Congelar imagem

Seleccione Ligado para congelar a imagem enquanto a câmara se movimenta para uma posição da cena predeterminada.

Modo Turbo

Seleccione Ligado para definir a câmara para o Modo Turbo quando um operador roda manualmente a câmara na horizontal ou na vertical. Neste modo, a câmara pode rodar horizontalmente um máximo de 400° por segundo e verticalmente um máximo de 300° por segundo.

Limite da rotação vertical

Define o limite da rotação vertical da câmara. Utilize a janela de pré-visualização para mover a câmara para o limite de rotação vertical e clique no botão.

Ronda A/Ronda B

Inicia e pára a gravação de uma ronda (vigilante) gravada.

A câmara pode gravar até duas (2) rondas. Uma ronda gravada guarda todos os movimentos manuais da câmara efectuados durante a gravação, incluindo a respectiva taxa de velocidade de rotação horizontal, rotação vertical e zoom, bem como outras alterações à definição da objectiva. A ronda não capta vídeo da câmara durante a gravação da ronda.

Nota 1: pode guardar, no total, 15 minutos de acções gravadas entre as duas horas.

Para gravar uma ronda:

1. Clique no botão Start Recording (Iniciar Gravação). O sistema pede-lhe que substitua a ronda existente.
2. Clique em Yes (Sim) para substituir os movimentos de ronda existentes.
3. Clique na hiperligação View Control (Ver Controlo), sob a zona de ecrã, para aceder aos controlos de direcção e zoom.
4. Utilize a caixa de diálogo View Control (Ver Controlo) para fazer os movimentos de câmara necessários.
5. Clique no botão Stop Recording (Parar Gravação) para guardar todas as acções.

North point (Ponto Norte)

Clique no botão Set (Definir) para substituir o ponto Norte existente.

Clique no botão Defaults (Predefinições) para repor o ponto Norte para as predefinições de fábrica.

6.13

Scenes and Tours (Cenas e Rondas)

A câmara pode armazenar até 256 cenas predefinidas. Pode definir as cenas individuais que constituem uma **ronda de pré-posições**.

Defina cenas de pré-posição individual, depois utilize estas cenas para definir a ronda de pré-posição. A ronda inicia-se no número de cena mais baixo da ronda e progride sequencialmente até ao número de cena mais alto da ronda. A ronda exhibe cada cena durante um tempo de paragem específico antes de avançar para a próxima cena.

Por predefinição, todas as cenas fazem parte da ronda de pré-posição a menos que tenham sido removidas.

Para definir e editar uma cena individual:

1. Clique na ligação View Control (Ver Controlo).
Utilize os comandos PTZ para mover a câmara para a posição.
Navegue para a cena que pretende definir como pré-posição.
2. Clique no botão Add scene (Adicionar cena) ("+") para definir a pré-posição.
3. Seleccione um número para a cena, de 1 a 256.
4. Introduza um nome opcional para a cena, até 20 caracteres.
5. Clique em OK para guardar a cena na lista de pré-posições.
O asterisco (*) do lado esquerdo do nome da cena indica que a cena faz parte da ronda de pré-posição.
6. Para apagar uma cena da lista, seleccione a cena e clique no botão Delete scene (Apagar cena) ("X").
7. Para substituir uma cena existente:
Clique na ligação View Control (Ver Controlo) para aceder aos comandos PTZ.
Utilize os comandos PTZ para navegar até à nova cena.
Clique na cena que deseja substituir na lista de pré-posições.
Clique no botão Overwrite scene (Substituir cena) para aplicar a nova cena à pré-posição existente.
Para alterar o nome da cena, faça um duplo clique sobre a cena na lista. A seguir, altere o nome na caixa de diálogo Edit Scene (Editar cena) e clique em OK.
8. Para ver uma cena na janela de pré-visualização, seleccione a cena na lista e clique no botão Show scene (Exibir cena).
9. Para ver uma cena a partir da página LIVE:
Clique num número de cena por baixo dos comandos PTZ no separador View Control (Ver controlo).
OU
Utilize o teclado e o botão Show Shot (Mostrar cena) no separador Aux Control (Controlo Aux).

Para definir uma ronda pré-posicionada:

1. Crie as cenas individuais.
Por predefinição, todas as cenas na lista de pré-posições constam da ronda de pré-posições.
2. Para remover uma cena da ronda, seleccione a cena na lista e desmarque a caixa Include (Incluir) na ronda padrão.
3. Seleccione um tempo de paragem a partir da lista pendente da ronda de pré-posição padrão.
4. Para iniciar a ronda de pré-posição:
Regresse à página LIVE.
Clique no separador Aux Control (Controlo Aux).
Introduza **8** na caixa de entrada e clique no botão Aux On (Activar Aux).
5. Para parar a ronda, introduza **8** e clique no botão Aux Off (Desactivar Aux).

6.14

Sectores

Sector

A capacidade de rotação horizontal da câmara é de 360° e está dividida em 16 sectores iguais. Esta secção permite-lhe aplicar uma legenda a cada sector e designar qualquer sector como Blanked Sector (Sector suprimido).

Para definir uma legenda para os sectores:

1. Coloque o cursor na caixa de entrada à direita do número do sector.
2. Introduza uma legenda para o sector, até 20 caracteres.
3. Para suprimir o sector, clique na caixa de verificação à direita da legenda do sector.

6.15

Vários

Fast address (Endereço rápido)

Este parâmetro permite operar a câmara apropriada através do endereço numérico no sistema de controlo. Para identificar a câmara, introduza um número de 0000 a 9999, inclusive.

6.16

6.17

Áudio

Pode definir o ganho dos sinais de áudio para satisfazer as suas necessidades específicas. A imagem de vídeo actual é exibida na janela pequena junto aos controlos deslizantes para o ajudar a verificar a fonte de áudio e melhorar as atribuições. As suas alterações ficam válidas imediatamente.

Se efectuar a ligação através de um browser de Internet, tem de activar a transmissão de áudio na página **LIVE Functions** (Funções LIVE). (Consulte *Funções LIVE, Página 17.*) Para outras ligações, a transmissão depende das definições de áudio do respectivo sistema.

Áudio

Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado paralelo aos dados de vídeo, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio são codificados de acordo com G.711 e necessitam de uma largura de banda adicional de aproximadamente 80 kbps para cada ligação. Selecione **Off (Deslig)** se não pretende transmitir quaisquer dados de áudio.

Volume de entrada

Pode definir o volume de entrada com o cursor (de 0 a 31, com 0 como predefinição).

Saída de linha

Pode definir o ganho da saída de linha com o cursor (de 0 a 79, com 0 como predefinição). Certifique-se de que o visor não vai para além da zona verde durante modulação.

Formato de gravação

Selecione um formato para a gravação de áudio. Selecione L16 ou AAC (Codificação Áudio Avançada) caso pretenda uma melhor qualidade de áudio com taxas de amostragem superiores. Tenha em atenção que a norma L16 requer uma largura de banda cerca de oito vezes superior à do formato G.711.

6.18

Contador de pixéis

O número de pixéis horizontais e verticais na área em destaque é apresentado por baixo da imagem. Com estes valores, pode verificar se os requisitos para funções específicas (por exemplo, tarefas de identificação) estão preenchidos.

1. Se o objecto que pretende medir estiver em movimento, clique em **Congelar** para congelar a imagem da câmara.
2. Para reposicionar uma zona, coloque o cursor por cima da zona, carregue no botão do rato e arraste-a para a posição desejada.
3. Para mudar a forma de uma zona, coloque o cursor por cima da margem da zona, mantenha premido o botão do rato e arraste a margem da zona para a posição desejada.

7 Gravação

7.1 Storage Management

7.1.1 Device manager

Um sistema Video Recording Manager (VRM) externo para a unidade é configurado através do Configuration Manager. A caixa **Gerido por VRM** é apenas um indicador e não pode ser alterada aqui.

Se a caixa **Gerido por VRM** estiver seleccionada, não irá conseguir configurar outras definições de gravação nesta página.

7.1.2 Recording media

Selecione um separador de suporte para ligar ao suporte de armazenamento disponível.

Suportes iSCSI

Para utilizar um **Sistema iSCSI** como suporte de armazenamento, será necessária uma ligação ao sistema iSCSI pretendido para definir os parâmetros de configuração.

O sistema de armazenamento seleccionado tem de estar disponível na rede, assim como completamente definido. Tem de possuir um endereço IP e estar dividido em unidades lógicas (LUNs).

1. Introduza o endereço IP do servidor iSCSI pretendido no campo **Endereço IP iSCSI**.
2. Se o servidor iSCSI estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.
3. Clique em **Ler**.
 - É estabelecida a ligação ao endereço IP.

O campo **Vista geral do armazenamento** indica as unidades lógicas.

Suportes locais

Pode ser utilizado um cartão SD inserido na câmara para gravação local (não disponível nalgumas câmaras).

- ▶ Se o cartão SD estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.

O campo **Vista geral do armazenamento** apresenta os suportes locais.

Nota:

O desempenho de gravação do cartão SD está altamente dependente da velocidade (classe) e do desempenho do próprio cartão SD. Recomenda-se um cartão SD de classe 6 ou superior.

7.1.3 Activar e configurar os suportes de armazenamento

As unidades iSCSI ou suportes disponíveis devem ser transferidos para a lista **Suportes de armazenamento geridos**, ativados e configurados para armazenamento.

Nota:

Um dispositivo de armazenamento de alvo iSCSI só pode ser associado a um utilizador. Se um alvo estiver a ser utilizado por outro utilizador, certifique-se de que o utilizador atual já não precisa do alvo antes de o desconectar.

1. Na secção **Vista geral do armazenamento**, faça duplo clique num suporte de armazenamento, num LUN iSCSI ou numa das outras unidades disponíveis.
 - O suporte é adicionado como alvo na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
 - Os suportes recém-adicionados são apresentados como **Não activo** na coluna de **Estado**.

2. Clique em **Definir** para ativar todos os suportes na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
 - As colunas de **Estado** apresentam todos os suportes como **Online**.
3. Selecione a caixa na coluna **Grav. 1** ou **Grav. 2** para especificar as faixas de gravação que devem ser gravadas no alvo seleccionado.

7.1.4 Formatação dos suportes de armazenamento

É possível apagar todas as gravações de um suporte de armazenamento em qualquer momento. Selecione as gravações antes de apagar e faça cópias de segurança das sequências importantes no disco rígido do computador.

1. Clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o seleccionar.
2. Clique em **Editar** por baixo da lista.
3. Clique em **Formato** na nova janela para apagar todas as gravações existentes no suporte de armazenamento.
4. Clique em **OK** para fechar a janela.

7.1.5 Desactivação de suportes de armazenamento

É possível desactivar um suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos**. Este deixa, então, de ser usado para as gravações.

1. Faça clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o seleccionar.
2. Clique em **Remover** por baixo da lista. O suporte de armazenamento é desactivado e removido da lista.

7.2 Perfis de gravação

Pode definir até dez perfis de gravação diferentes. Depois, pode utilizar estes perfis de gravação no programador de gravação, onde são atribuídos aos dias e horas individuais (ver Programador de gravação).



Nota!

Pode alterar ou adicionar informações à descrição dos perfis de gravação nos separadores da página **Programador gravação** (ver Programador de gravação).

1. Clique num dos separadores para editar o perfil correspondente.
2. Se necessário, clique no botão **Predefinição** para repor todas as definições nos seus valores predefinidos.
3. Clique no botão **Definições de cópia** se pretender copiar as definições actualmente visíveis para outros perfis. Uma janela nova abre-se e pode seleccionar os perfis para onde pretende copiar as definições.
4. Para cada um dos perfis, clique no botão **Definir** para guardar as definições na unidade.

Gravação standard

Aqui, pode seleccionar o modo para as gravações standard.

Se seleccionar **Continuous** (contínuo) a gravação avança continuamente. Caso a capacidade máxima da memória seja alcançada, as gravações mais antigas serão automaticamente substituídas. Se seleccionar a opção **Pre-alarm** (pré-alarme), a gravação só será efectuada na duração do pré-alarme, durante o alarme e durante a duração do pós-alarme definida.

Se seleccionar **Deslig**, não será efectuada qualquer gravação automática.

**Cuidado!**

Pode especificar limitações para a substituição de gravações mais antigas no modo **Contínuo**, configurando o tempo de armazenamento (consulte Tempo de armazenamento).

Standard profile (Perfil standard)

A partir deste campo, pode seleccionar o perfil do codificador a utilizar para a gravação (consulte Predefinições de fábrica).

**Nota!**

O perfil de gravação poderá desviar-se da definição padrão **Active profile (Perfil activo)** e é apenas utilizado durante uma gravação activa.

Duração do pré-alarme

Pode seleccionar a duração do pré-alarme pretendida no campo da lista.

Duração do pós-alarme

Pode seleccionar a duração do pós-alarme pretendida no campo da lista.

Perfil de pós-alarme

Pode seleccionar o perfil do codificador a utilizar para a gravação enquanto durar o pós-alarme (consulte Predefinições de fábrica).

A opção **Standard profile (Perfil standard)** assume a selecção no topo da página.

Entrada de alarme/Alarme de análise/Perda de vídeo

Aqui, pode seleccionar os sensores de alarme que deverá fazer disparar a gravação.

Alarme virtual

Aqui, pode seleccionar os sensores de alarme virtual que deverão fazer disparar uma gravação, por exemplo, através de comandos RCP+ ou scripts de alarme.

**Nota!**

Para mais informações, consulte o documento "Idioma do script da tarefa de alarme" e a documentação do RCP+. Estes documentos podem ser encontrados no CD do produto fornecido.

Recording includes (Inclusões de gravação)

Pode especificar se, para além dos dados de vídeo, os metadados (por exemplo alarmes, dados da VCA e dados série) também devem ser gravados. A inclusão de metadados pode facilitar as pesquisas subsequentes de gravações, mas necessita de uma capacidade de memória adicional.

**Cuidado!**

Sem metadados, não é possível incluir a análise de conteúdo de vídeo nas gravações.

7.3

Retention Time

As gravações são substituídas quando o tempo de armazenamento aqui introduzido tiver expirado.

- ▶ Introduza o tempo de armazenamento pretendido, em dias, para cada faixa de gravação. Certifique-se de que o tempo de armazenamento não excede a capacidade de gravação disponível.

7.4 Recording Scheduler

O programador de gravação permite fazer a ligação dos perfis de gravação criados aos dias e horas em que as imagens das câmaras devem ser gravadas. Os programas podem ser definidos para dias da semana e para feriados.

7.4.1 Weekdays

Atribua os períodos de tempo que forem necessários (em intervalos de 15 minutos) a qualquer dia da semana. Mova o cursor do rato sobre a tabela; são apresentadas as horas.

1. Clique no perfil a atribuir na caixa **Períodos de tempo**.
2. Clique num campo da tabela e, enquanto mantém o botão esquerdo do rato pressionado, arraste o cursor ao longo de todos os campos a atribuir ao perfil seleccionado.
3. Utilize o botão direito do rato para anular a selecção de qualquer intervalo.
4. Clique em **Seleccionar tudo** para seleccionar todos os intervalos a atribuir ao perfil seleccionado.
5. Clique em **Limpar tudo** para anular a selecção de todos os intervalos.
6. Quando terminar, clique em **Definir** para guardar as definições para o dispositivo.

7.4.2 Holidays

Defina os feriados cujas definições substituirão as da programação normal da semana.

1. Clique no separador **Feriados**. Os dias já definidos são apresentados na tabela.
2. Clique em **Adicionar**. Abre-se uma nova janela.
3. Selecciona a data **De** pretendida no calendário.
4. Clique na caixa **Para** e seccione uma data no calendário.
5. Clique em **OK** para aceitar a selecção que é tratada como uma única entrada na tabela. A janela fecha-se.
6. Atribua os feriados definidos ao perfil de gravação, da forma descrita anteriormente.

Apague os feriados definidos pelo utilizador da seguinte forma:

1. Clique em **Apagar** no separador **Feriados**. Abre-se uma nova janela.
2. Clique na data a apagar.
3. Clique em **OK**. A selecção é eliminada da tabela e a janela fecha-se.
4. Repita o procedimento para outras datas a apagar.

7.4.3 Nomes dos perfis

Altere os nomes dos perfis de gravação listados na caixa **Períodos de tempo**.

1. Clique num perfil.
2. Clique em **Renomear**.
3. Introduza o novo nome e volte a clicar em **Renomear**.

7.4.4 Activar gravação

Depois de concluir a configuração, active o programador de gravação e inicie a gravação programada. Após a activação, os **Perfis de gravação** e o **Programador gravação** são desactivados e a configuração não pode ser alterada. Pare a gravação programada para alterar a configuração.

1. Clique em **Iniciar** para activar a agenda de gravação.
2. Clique em **Parar** para desactivar a agenda de gravação. As gravações em curso são interrompidas e a configuração pode ser modificada.

7.4.5 Recording status

O gráfico indica a actividade de gravação. É apresentado um ícone animado quando a gravação está em curso.

7.5 Recording Status

Os detalhes sobre o estado de gravação são aqui exibidos para fins informativos. Estas definições não podem ser alteradas.

7.6 Dispositivo de vídeo remoto

Esta página fornece informações sobre o estado da gravação atual das câmaras ligadas ao VIDEOJET connect 7000. Para fácil identificação, o endereço IP da câmara ligada é apresentado como cabeçalho de cada bloco de informações correspondente.

Os dados nos campos desta janela poderão ter um ícone imediatamente a seguir a estes. Mova o cursor colocando-o por cima do ícone para ver mais detalhes sobre este campo.

7.6.1 Estado

Este campo fornece o estado do dispositivo de vídeo remoto. As descrições do estado incluem “Offline”, “Gravação” e “Em execução”.

7.6.2 Último erro

Este campo identifica quando ocorreu o último erro no dispositivo de vídeo remoto.

7.6.3 Alvo de gravação

Este campo identifica o destino de gravação para a respetiva câmara. Este destino é também a fonte das gravações disponíveis na página REPRODUÇÃO.

7.6.4 Taxa de bits

Este campo identifica a taxa de bits da gravação para o dispositivo de vídeo remoto.

7.6.5 Inicializar gravação

Nota: Isto só é necessário se o Transcodificador for Gerir as gravações. Caso contrário, serão aplicadas as definições de gravação do dispositivo ligado.

Para configurar o VIDEOJET connect 7000 para gerir gravações, tem de inicializar as gravações.

- ▶ Clique em **Inicializar gravação** para o respetivo dispositivo. É apresentada a janela **Configuração**. (Para inicializar a gravação para todos os dispositivos ligados de uma só vez, clique em **Inicializar todos**.)
- ▶ Na janela de Configuração, selecione a página **SETTINGS** (definições) do dispositivo de vídeo remoto que pretende configurar com as predefinições de gravação do VIDEOJET connect 7000. De um modo geral, isto significa que foi definida uma configuração básica simples que lhe oferece as gravações mais eficazes e também suporta pesquisa forense:

Perfis de gravação

Selecione os Perfis de gravação pretendidos. O modo de gravação afeta as predefinições que deverão ser configuradas. Tenha em atenção que apenas o separador Dia é substituído na página Perfis de gravação e que este é o separador marcado a verde.

- Pré-alarme

São selecionados o melhor perfil de fluxo, a duração máxima do pré-alarme para gravação RAM e a duração mínima do pós-alarme, são ativados todos os disparos de alarme disponíveis e os metadados são incluídos na gravação.

- Contínuo

É selecionado o melhor perfil de fluxo para gravação, são eliminadas as durações do pré e pós-alarme, são desativados todos os disparos de alarme disponíveis e os metadados são incluídos na gravação.

Programador de gravação

O programador é definido para gravação 24h por dia, 7 dias por semana, com o perfil de gravação Dia.

VCA

Se a câmara suportar software IVA, este é definido como tipo de análise e ativado para detetar qualquer objeto na cena. Caso contrário, é ativado o detetor de movimentos, para monitorizar toda a área com elevada sensibilidade, encontrando mesmo os objetos pequenos.

- ▶ Clique em Definir para guardar as definições. O alvo de gravação é o que for definido no transcodificador. Apenas gravações nesse destino ficarão agora disponíveis na página REPRODUÇÃO.

7.6.6 Iniciar gravação

Clique neste botão para iniciar a gravação para uma câmara.

7.6.7 Parar gravação

Clique neste botão para parar a gravação para uma câmara.

8 Alarme

8.1 Ligações de alarme

Pode seleccionar a forma como a câmara reage a um alarme. Em caso de alarme, a unidade pode ligar-se automaticamente a um endereço IP predefinido. Pode introduzir até dez endereços IP aos quais a câmara se irá ligar sequencialmente em caso de alarme, até que seja estabelecida uma ligação.

Ligar em caso de alarme

Selecione **Ligado** para que a câmara se ligue automaticamente a um endereço IP predefinido, em caso de alarme.

Definindo **Segue entrada 1**, a unidade mantém a ligação que foi estabelecida automaticamente enquanto existir um alarme na entrada do alarme 1.



Nota!

Na predefinição, o Fluxo 2 é transmitido para ligações de alarme. Tenha isto em consideração ao atribuir um perfil (consulte Predefinições de fábrica).

Número do endereço IP de destino

Especifique os números dos endereços IP a serem contactados em caso de alarme. A unidade contacta as estações remotas, uma após outra, pela sequência indicada, até ser estabelecida uma ligação.

Endereço IP de destino

Para cada número, introduza o respectivo endereço IP para a estação remota desejada.

Palavra-passe de destino

Se a estação remota estiver protegida por palavra-passe, introduza-a aqui.

Nesta página, pode guardar um máximo de dez endereços IP de destino e, por isso, até dez palavras-passe para se ligar às estações remotas. Se for necessário ligar-se a mais de dez estações remotas, por exemplo, ao iniciar ligações através de sistemas de nível superior como o VIDOS ou o Bosch Video Management System, pode guardar aqui uma palavra-passe geral. A câmara pode utilizar esta palavra-passe geral para se ligar a todas as estações remotas protegidas pela mesma palavra-passe. Neste caso, proceda da seguinte forma:

1. Selecione **10** no campo de listagem **Número do endereço IP de destino**.
2. Introduza o endereço **0.0.0.0** no campo **Endereço IP de destino**.
3. Introduza a palavra-passe pretendida no campo **Palavra-passe de destino**.
4. Defina-a como sendo a palavra-passe do **user** para todas as estações remotas às quais poderá ser necessário estabelecer uma ligação.



Nota!

Se introduzir o endereço IP de destino 0.0.0.0 no destino 10, deixa de usar este endereço para a décima tentativa de ligação automática em caso de alarme. Assim, o parâmetro só será usado para guardar a palavra-passe geral.

Transmissão de vídeo

Se a unidade for operada atrás de uma firewall, a opção **TCP (porta HTTP)** deverá estar seleccionada como protocolo de transmissão. Para utilizar numa rede local, selecione **UDP**.



Cuidado!

Tenha em mente de que, em algumas circunstâncias, tem de estar disponível uma maior largura de banda na rede para imagens de vídeo adicionais, em caso de alarme e de não ser possível o funcionamento Multicast. Para activar o funcionamento Multicast, seleccione aqui a opção **UDP** para o parâmetro **Transmissão de vídeo** e na página **Rede** (consulte --- MISSING LINK ---).

Fluxo

Selecione o número do fluxo a partir da lista pendente.

Porta remota

Dependendo da configuração da rede, seleccione aqui a porta do browser. As portas para ligações HTTPS só estão disponíveis se seleccionar a opção **Ligado** para o parâmetro

Encriptação SSL.

Saída de vídeo

Se souber qual é a unidade que está a ser utilizada como receptor, pode seleccionar aqui a saída de vídeo analógica para a qual o sinal deveria ser comutado. Se a unidade de destino for desconhecida, é aconselhável seleccionar a opção **Primeiro disponível**. Neste caso, a imagem é colocada na primeira saída de vídeo livre. Esta é uma saída onde não existe um sinal. O monitor ligado só exhibe imagens quando for disparado um alarme. Se seleccionar uma determinada saída de vídeo e estiver definida uma imagem dividida para esta saída no receptor, também pode seleccionar, no campo **Descodificador**, o descodificador do receptor que pretende que seja utilizado para exhibir a imagem de alarme.



Nota!

Consulte a documentação da unidade de destino relacionada com as opções para a visualização de imagens e saídas de vídeo disponíveis.

Descodificador

Selecione um descodificador do receptor para exhibir a imagem de alarme. O descodificador seleccionado tem impacto na posição da imagem num ecrã dividido. Por exemplo, se seleccionar o descodificador 2, pode especificar através de um VIP XD que o quadrante superior direito deve ser usado para exhibir a imagem de alarme.

Encriptação SSL

Os dados da ligação, p. ex. a palavra-passe, são transmitidos de modo seguro com a encriptação SSL. Se tiver activado a opção **Ligado**, só estão disponíveis portas encriptadas para o parâmetro **Porta remota**.



Nota!

Tenha em mente que a encriptação SSL tem de ser activada e configurada em ambos os lados de uma ligação. Para tal, terá de efectuar o upload dos certificados adequados para a câmara.

Pode activar e configurar a encriptação de dados (vídeo e metadados) na página **Encriptação** (consulte Encryption (Encriptação)).

Ligação automática

Selecione a opção **Ligado** para restabelecer automaticamente uma ligação a um dos endereços IP previamente definidos após cada reinício do sistema, uma interrupção da ligação ou falha de rede.

**Nota!**

Na predefinição, o Fluxo 2 é transmitido para ligações automáticas. Tenha isto em consideração ao atribuir um perfil (consulte Predefinições de fábrica).

Áudio

Selecione Ligado para activar alarmes por áudio.

8.2**VCA****Configuração VCA**

Selecione um dos perfis onde esta será activada ou editada.

Pode renomear o perfil.

1. Para renomear o ficheiro, clique no ícone à direita do campo de listagem e introduza o novo nome do perfil.
2. Volte a clicar sobre o ícone. O novo nome de perfil está guardado.

Estado de alarme

O estado de alarme é aqui exibido para fins informativos. Isto significa que pode verificar os efeitos das suas definições imediatamente.

Tempos de agregação

Utilize o cursor [de 0 a 20 (0 é a predefinição)] para seleccionar os tempos de agregação.

Analysis type (Tipo de análise)

Selecione o algoritmo de análise necessário. Por defeito, apenas está disponível **MOTION+**, que oferece um detector de movimentos e o reconhecimento essencial de sabotagem.

**Nota!**

Podem ser pedidos à Bosch Security Systems Inc. outros algoritmos de análise com funções completas, tais como IVMD e IVA.

Se seleccionar um destes algoritmos, pode definir directamente aqui os parâmetros correspondentes. Pode encontrar informações sobre isto nos documentos relevantes do CD de produtos fornecido.

A menos que tenha sido explicitamente excluído, os meta-dados são sempre criados para a análise de conteúdo de vídeo. Dependendo do tipo de análise seleccionado e respectiva configuração, as informações adicionais sobrepõem-se à imagem de vídeo na janela de pré-visualização situada junto às definições de parâmetros. As opções são: MOTION+, IVA 5.6, IVA 5.6 Flow. Com o tipo de análise **MOTION+**, por exemplo, os campos de sensor nos quais é gravado movimento são marcados com rectângulos.

**Nota!**

Na página **LIVE Functions** (Funções LIVE), também pode activar sobreposições adicionais de informação para a página **LIVE** (consulte *Funções LIVE, Página 17*).

Alteração global

Pode definir o tamanho que a alteração global deve ter na imagem de vídeo para um alarme a activar. Esta definição é independente dos campos de sensor seleccionados em **Selec. área**. Se forem necessários menos campos de sensor alterados para fazer disparar um alarme, defina um valor mais elevado. Se o valor for baixo, é necessário que as alterações ocorram em simultâneo num elevado número de campos de sensor para fazer disparar um alarme. Esta opção permite-lhe detectar, independentemente dos alarmes de movimento, a manipulação da orientação ou localização de uma câmara, causada, por exemplo, pela rotação do suporte de montagem da câmara.

Alteração global

Active esta função se desejar que a alteração global, tal como definido com o controlo deslizante da **Alteração global**, faça disparar um alarme.

Cena demasiado clara

Active esta função se desejar que a sabotagem (tamper) associada à exposição a luz extrema (por exemplo, dirigir uma lanterna directamente para a objectiva) faça disparar um alarme. A luminosidade média da cena proporciona a base para a detecção.

Cena demasiado escura

Active esta função se desejar que a sabotagem (tamper) associada à cobertura da objectiva (por exemplo, aplicando tinta em spray) faça disparar um alarme. A luminosidade média da cena proporciona a base para a detecção.

Cena demasiado ruidosa

Active esta função se desejar que a sabotagem (tamper), associada a, por exemplo, uma interferência CEM (cena ruidosa como resultado de um sinal de interferência forte na proximidade das linhas de vídeo) faça disparar um alarme.

8.3

Alarme por áudio

A câmara pode criar alarmes com base em sinais de áudio. Pode configurar potências de sinal e gamas de frequências para que os falsos alarmes (por exemplo, devido ao ruído produzido por máquinas ou ruído de fundo) sejam evitados.



Nota!

Aqui, estabeleça primeiro uma transmissão de áudio normal antes de configurar o alarme por áudio (consulte *Áudio, Página 33*).

Alarme por áudio

Selecione **Ligado** caso pretenda que o dispositivo gere alarmes por áudio.

Nome

O nome facilita a identificação do alarme em sistemas de monitorização por vídeo abrangentes, por exemplo, com os programas VIDOS e Bosch Video Management System. Introduza aqui um nome exclusivo e distinto.



Cuidado!

Não utilize caracteres especiais no nome, como por exemplo, **&**.

Os caracteres especiais não são suportados pela gestão de gravação interna do sistema, o que pode fazer com que não seja possível reproduzir a gravação nos programas Player ou Archive Player.

Gamas de sinal

Pode excluir determinadas gamas de sinal de modo a evitar falsos alarmes. Por este motivo, o sinal total é dividido em 13 gamas tonais (escala mel). Selecione ou desmarque as caixas por baixo do gráfico para incluir ou excluir gamas individuais.

Limiar

Estabeleça o limiar com base no sinal visível no gráfico. Pode definir o limiar utilizando o controlo deslizante ou, em alternativa, pode mover directamente a linha branca no gráfico com a ajuda do rato.

Sensibilidade

Pode utilizar esta definição para adaptar a sensibilidade ao ambiente acústico. Pode suprimir eficazmente picos de sinal individuais. Um valor elevado representa um nível elevado de sensibilidade.

8.4 E-mail de alarme

Como alternativa à ligação automática, os estados de alarme podem igualmente ser documentados por e-mail. Desta forma, é possível notificar um destinatário que não possua um receptor de vídeo. Neste caso, a câmara envia automaticamente um e-mail para um endereço de e-mail previamente definido.

Enviar e-mail de alarme

Selecione **Ligado** se desejar que a unidade envie automaticamente um e-mail de alarme em caso de alarme.

Endereço IP do servidor de e-mail

Introduza o endereço IP de um servidor de e-mail que opere com a norma SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Os e-mails de saída são enviados para o servidor de mail através do endereço que introduziu. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

Nome do utilizador SMTP

Introduza aqui um nome do utilizador registado para o servidor de correio seleccionado.

Palavra-passe SMTP

Introduza aqui a palavra-passe necessária para o nome do utilizador registado.

Formato

Pode seleccionar o formato dos dados da mensagem de alarme.

- **Standard (com JPEG)** E-mail com ficheiro de imagem JPEG em anexo.
- **SMS** E-mail em formato SMS para um gateway e-mail-para-SMS (por exemplo, para enviar um alarme através de um telemóvel) sem uma imagem em anexo.



Cuidado!

Quando um telemóvel é usado como receptor, não se esqueça de activar a função e-mail ou SMS, dependendo do formato, para que estas mensagens possam ser recebidas. Pode obter informações sobre a operação do seu telemóvel junto do seu fornecedor de telemóvel.

Tamanho da imagem

Selecione o tamanho de imagem adequado: pequena, média, grande, 720p, 1080p.

Anexar JPEG da câmara

Clique na caixa de verificação para especificar que as imagens JPEG são enviadas a partir da câmara. Uma entrada de vídeo activada é indicada por um sinal de visto.

Endereço de destino

Introduza aqui o endereço de e-mail para os e-mails de alarme. O comprimento máximo do endereço é de 49 caracteres.

Sender address (Endereço do emissor)

Introduza um nome único para o remetente do e-mail, por exemplo, a localização do dispositivo. Isto irá facilitar a identificação da origem do e-mail.

Nota: o nome deve incluir, no mínimo, dois grupos de caracteres separados por um espaço (por exemplo, Parque de estacionamento) para que o sistema crie um e-mail a partir desse nome, como, por exemplo, "De Parque de estacionamento". Texto com apenas um grupo de caracteres (por exemplo, Entrada) não permitirá a criação de um e-mail.

E-mail de teste

Pode testar o funcionamento do e-mail clicando no botão **Enviar agora**. Um e-mail de alarme é imediatamente criado e enviado.

8.5 Alarm Task Editor (Editor de tarefas de alarme)



Cuidado!

Se editar um script nesta página, estará a substituir todas as definições e entradas nas outras páginas de alarme. Este procedimento não pode ser anulado.

Para poder editar esta página, o utilizador tem de possuir conhecimentos na área da programação e estar familiarizado com a informação do documento "Idioma do script da tarefa de alarme".

Alternativamente às definições de alarme das várias páginas correspondentes, pode introduzir aqui as funções de alarme pretendidas sob a forma de script. Isso irá substituir todas as definições e entradas das restantes páginas de alarme.

1. Clique na ligação **Exemplos** no campo Editor de tarefas de alarme, para ver alguns exemplos de scripts. Abre-se uma nova janela.
2. Introduza scripts novos no campo Editor de tarefas de alarme ou altere os existentes de acordo com as suas necessidades.
3. Quando terminar, clique no botão **Definir** para transmitir os scripts para a unidade. Se a transferência tiver sido bem sucedida, a mensagem **Script analisado com êxito.** é exibida por cima do campo de texto. Se não o for, é exibida uma mensagem de erro com mais informações.

8.6 Regras de alarme

Uma regra de alarme pode definir que entrada(s) activa(m) que saída(s). Basicamente, uma regra de alarme permite-lhe personalizar a câmara para responder automaticamente a diferentes entradas de alarme.

Para configurar uma regra de alarme, especifique uma entrada a partir de uma ligação física, de um disparo de detecção de movimentos ou de uma ligação à página LIVE da câmara. A ligação de entrada física pode ser activada por dispositivos de contacto seco, tais como blocos de pressão, contactos de porta e dispositivos semelhantes.

A seguir, especifique até duas (2) saídas da regra, ou a resposta da câmara à entrada. As saídas incluem uma saída de alarme física, um comando AUX, ou uma cena de pré-posição.

1. Clique na caixa de verificação **Ativado** para ativar o alarme.
2. Clique em Entrada 1 (uma ligação de alarme físico).
3. Selecione a entrada adequada:
 - Entrada de alarme: se seleccionar esta opção, é apresentado um segundo campo de Entrada (uma ligação de alarme físico) à direita, com as opções *1: Entrada 1* ou *2: Entrada 2*.
 - Dia/noite
 - IVA/MOTION+: se seleccionar esta opção, o alarme será acionado quando a detecção de movimento ou o IVA for ativado.
 - Ligação: se seleccionar esta opção, será acionado um alarme quando for feita uma tentativa para aceder ao endereço IP da câmara.
 - Hora: se seleccionar esta opção, é apresentado um campo de entrada à direita. Neste campo, introduza a hora de ativação do alarme em horas e minutos. (O valor predefinido é 00:00.)
 - Intervalo de tempo: se seleccionar esta opção, são apresentados dois campos de entrada à direita. Nestes campos, introduza o intervalo de tempo para a ativação do alarme em horas e minutos. (Os valores predefinidos são 00:00 e 00:01.)

4. Selecione um dos seguintes comandos de saída para as definições da Saída 1 e da Saída 2:

- Nenhum: nenhum comando definido.
- Saída de alarme: define uma ligação física da saída de alarme do coletor aberto.
- AUX lig.: define um comando LIGADO de teclado padrão ou personalizado.
- AUX deslig.: define um comando DESLIGADO de teclado padrão ou personalizado..
- Cena: define uma cena predefinida da cena 1 à 256.

5. Clique em Definir para guardar. O sistema da câmara ativa as regras de alarme.

A tabela apresentada em baixo identifica as opções de Entrada e Saída e os campos adicionais que aparecem consoante as opções selecionadas.

Campo	Valor	Campo de entrada adicional	Campo de saída adicional	NOTAS
Entrada	Entrada de alarme	1: Entrada 1 2: Entrada 2		
	Dia/noite			
	IVA/MOTION+			
	Ligação			
	Hora	00:00		
	Intervalo de tempo	00:00 00:00		
Saída 1/Saída 2	Nenhum			
	Saída de alarme		1: Saída 1	
	AUX lig./AUX deslig.		1: Leitura de 360° 7: Ronda personalizada 8: Ronda de cenas 18: Pivotamento automático 57: Modo Noite 60: Visualização no ecrã 67: Correção de focagem de IV 80: Zoom digital	
Cena		Cena 1 Cena 2	Não disponível como Saída se a Entrada for “Intervalo de tempo” .	

(Consulte a Tabela de comandos do utilizador para obter uma lista de todos os comandos AUX.)

9 Interfaces

9.1 Alarm input

Configure os disparos de alarme para a unidade.

Selecione **N.F.** (Normalmente fechado) se o alarme deve ser disparado ao abrir o contacto.

Selecione **N.A.** (Normalmente aberto) se o alarme for para ser disparado ao fechar o contacto.

9.1.1 Name

Introduza um nome para a entrada de alarme. Este é apresentado por baixo do ícone da entrada de alarme na página **EM DIRECTO** (se configurado).

9.2 Relay

Configure o comportamento de comutação da saída.

Selecione vários eventos que activam uma saída automaticamente. Por exemplo, ligue um projector, disparando um alarme de movimento e volte a desligá-lo quando o alarme tiver parado.

9.2.1 Idle state

Selecione **Aberto** para a saída funcionar como um contacto normalmente aberto ou selecione **Fechado** se a saída tiver de funcionar como um contacto normalmente fechado.

9.2.2 Operating mode

Selecione a forma de funcionamento da saída.

Por exemplo, se pretende que um alarme activado se mantenha activo depois de o alarme terminar, selecione **Biestável**. Se pretender que um alarme activado se mantenha activo, por exemplo, durante dez segundos, selecione **10 s**.

9.2.3 Relay name

Aqui pode atribuir um nome ao relé. O nome é exibido no botão junto a **Accionar saída**. A página **EM DIRECTO** pode também ser configurada para apresentar o nome junto ao ícone do relé.

9.2.4 Trigger relay

Clique no botão para ligar a saída do alarme manualmente (por exemplo, para efeitos de teste ou para operar um trinco da porta).

10 Rede

As definições nestas páginas são utilizadas para integrar o dispositivo numa rede. Algumas alterações só têm efeito depois de reiniciar o dispositivo. Neste caso, **Definir** muda para **Def. e reiniciar**.

1. Efetue as alterações pretendidas.
2. Clique em **Def. e reiniciar**.

O dispositivo é reiniciado e as definições alteradas são ativadas.

10.1 Acesso à rede

Se tiver alterado o endereço IP, a máscara de sub-rede ou o endereço de gateway, o dispositivo só está disponível nos novos endereços depois de ter sido reiniciado.

10.1.1 Automatic IP assignment

Se a rede tiver um servidor DHCP para a atribuição dinâmica de endereços IP, selecione **Ligado** para aceitar automaticamente o endereço IP atribuído de DHCP.

Para determinadas aplicações, o servidor DHCP tem de suportar a atribuição fixa entre o endereço IP e endereço MAC e tem de ser adequadamente configurado para que sempre que for atribuído um endereço IP, este seja guardado de cada vez que o sistema for reiniciado.

10.1.2 Endereço IP V4

Endereço IP

Introduza o endereço IP desejado para a câmara. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

Máscara de sub-rede

Introduza a máscara de sub-rede adequada para o endereço IP definido.

Endereço de gateway

Para que o dispositivo estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, este campo pode permanecer vazio (0.0.0.0).

10.1.3 Endereço IP V6

Endereço IP

Introduza o endereço IP desejado para a câmara. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

Comprimento do prefixo

Introduza o comprimento de prefixo adequado para o endereço IP definido.

Endereço de gateway

Para que o dispositivo estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, este campo pode permanecer vazio (0.0.0.0).

10.1.4 DNS server address

É mais fácil aceder ao dispositivo se este estiver listado num servidor DNS. Por exemplo, para estabelecer uma ligação de Internet à câmara, é suficiente introduzir o nome atribuído ao dispositivo no servidor DNS como URL no browser. Introduza o endereço IP do servidor DNS. Os servidores são suportados por um DNS seguro e dinâmico.

10.1.5 Video transmission

Se o dispositivo for usado atrás de uma firewall, TCP (Porta 80) deverá estar seleccionado como protocolo de transmissão. Para a utilização numa rede local, seleccione UDP.

O funcionamento Multicast só é possível com o protocolo UDP. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast.

10.1.6 HTTP browser port

Se necessário, seleccione uma porta do browser HTTP diferente a partir da lista. A porta HTTP predefinida é 80. Para limitar a ligação a HTTPS, desactive a porta HTTP. Para tal, active a opção **Desligado**.

10.1.7 HTTPS browser port

Para limitar o acesso do browser a ligações encriptadas, seleccione uma porta HTTPS na lista. A porta HTTPS padrão é 443. Seleccione a opção **Desligado** para desactivar as portas HTTPS e limitar as ligações a portas não encriptadas.

A câmara utiliza o protocolo de encriptação TLS 1.0. Certifique-se de que o browser foi configurado para suportar este protocolo. Certifique-se também de que o suporte para aplicações Java está activo (no painel de controlo do plug-in Java do painel de controlo do Windows).

Para limitar as ligações à encriptação SSL, defina a opção **Desligado** na porta do browser HTTP, na porta RCP+ e no suporte de Telnet. Isso faz com que todas as ligações não encriptadas sejam desactivadas, permitindo apenas as ligações à porta HTTPS.

Configure e active a encriptação de dados (vídeo, áudio, metadados) na página **Encriptação**.

10.1.8 RCP+ port 1756

A activação da porta 1756 RCP+ permite ligações não encriptadas nesta porta. Para permitir apenas ligações encriptadas, defina a opção **Desligado** para desactivar a porta.

10.1.9 Telnet support

Ao activar o Suporte de Telnet, serão permitidas ligações não encriptadas nesta porta. Para permitir apenas ligações encriptadas, defina a opção **Desligado** para desactivar o suporte de Telnet, impossibilitando as ligações Telnet.

10.1.10 Interface mode ETH

Se necessário, seleccione o tipo de ligação Ethernet para a interface ETH. Dependendo do dispositivo ligado, pode ser necessário seleccionar um tipo de operação especial.

10.1.11 Modo de interface ETH 1

As opções são:

- Auto
- 10 Mbps HD (half duplex)
- 10 Mbps FD (full duplex)
- 100 Mbps HD (half duplex)
- 100 Mbps FD (full duplex)

10.1.12 Modo de interface ETH 2

As opções são:

- Auto
- 10 Mbps HD (half duplex)
- 10 Mbps FD (full duplex)
- 100 Mbps HD (half duplex)
- 100 Mbps FD (full duplex)

10.1.13 Network MSS [Byte]

Defina aqui o tamanho de segmento máximo para os dados do utilizador do pacote IP. Este permite ajustar o tamanho dos pacotes de dados ao ambiente da rede e que otimizar a transmissão de dados. Em modo UDP, respeite o valor MTU definido abaixo.

10.1.14 **iSCSI MSS [Byte]**

Especifique um valor MSS superior ao do tráfego de dados através da rede, para uma ligação ao sistema iSCSI. O valor potencial depende da estrutura de rede. Um valor superior só é útil se o sistema iSCSI estiver localizado na mesma sub-rede da câmara.

10.1.15 **MTU da rede [Byte]**

Especifique um valor máximo em bytes para o tamanho do pacote (incluindo cabeçalho IP) para otimizar a transmissão de dados.

10.2 **DynDNS**

10.2.1 **Enable DynDNS**

Um serviço de nomes de domínio (DNS) dinâmico permite-lhe seleccionar a unidade através da Internet utilizando um nome de anfitrião, sem ser necessário saber o endereço IP atual da unidade. Pode ativar este serviço aqui. Para esse efeito, tem de possuir uma conta com um dos fornecedores de DNS dinâmico e tem de registar o nome do anfitrião pretendido para a unidade nesse site.

Nota:

Para obter informações acerca do serviço, do processo de registo e dos nomes de anfitrião disponíveis, consulte o fornecedor.

10.2.2 **Fornecedor**

Selecione o seu Fornecedor de DNS dinâmico na lista pendente.

10.2.3 **Host name**

Introduza o nome do anfitrião registado para a unidade.

10.2.4 **User name**

Introduza o nome de utilizador que registou.

10.2.5 **Palavra-passe**

Introduza a palavra-passe que registou.

10.2.6 **Forçar registo agora**

Force o registo transferindo o endereço IP para o servidor DynDNS. As entradas que são frequentemente alteradas não são disponibilizadas no sistema de nomes de domínio. É uma boa ideia forçar o registo quando configura o dispositivo pela primeira vez. Use esta função apenas quando necessário e não mais do que uma vez por dia, para evitar a possibilidade de ser bloqueado pelo fornecedor de serviços. Para transferir o endereço IP do dispositivo, clique no botão **Registar**.

10.2.7 **Estado**

O estado da função DynDNS é aqui exibido para fins informativos; estas definições não podem ser alteradas.

10.3 Avançadas

10.3.1 Serviços com base na nuvem

O modo de funcionamento determina a forma como a câmara comunica com os Serviços e a segurança com base na Nuvem da Bosch. Para obter mais informações sobre estes serviços e a respectiva disponibilidade, visite:

<http://cloud.boschsecurity.com>

- Seleccione **Autom.** para permitir que a câmara consulte o servidor várias vezes. Se não for estabelecido contacto, a consulta é interrompida.
- Seleccione **Ligado** para sondar constantemente o servidor.
- Seleccione **Desligado** para bloquear a sondagem.

10.3.2 RTSP port

10.3.3 Authentication (802.1x)

Para configurar a autenticação do servidor Radius, ligue a unidade diretamente a um computador utilizando um cabo de rede. Se um servidor Radius controlar os direitos de acesso através da rede, seleccione **Ligado** para ativar a autenticação de modo a poder comunicar com a unidade.

1. Introduza o nome do utilizador que o servidor Radius utiliza para a unidade no campo **Identidade**.
2. Introduza a **Palavra-passe** que o servidor Radius espera da unidade.

10.3.4 TCP metadata input

O dispositivo pode receber dados de um emissor TCP externo, por exemplo, um dispositivo ATM ou POS, e armazená-los como metadados. Seleccione a porta para comunicação TCP. Seleccione **Desligado** para desactivar a função. Introduza um **Endereço IP do emissor** válido.

10.4 Gestão de rede

10.4.1 SNMP

A câmara suporta o Simple Network Management Protocol V1 (SNMP, Protocolo de administração de redes simples) para gerir e monitorizar componentes de rede, e pode enviar mensagens SNMP (traps) para endereços IP. Suporta SNMP MIB II no código unificado. Se estiver seleccionada a opção **Ligado** para o parâmetro SNMP e não introduzir um endereço anfitrião SNMP, o dispositivo não envia as traps automaticamente, respondendo apenas aos pedidos SNMP. Se introduzir um ou dois endereços anfitriões SNMP, as traps SNMP são enviadas automaticamente. Seleccione **Desligado** para desativar a função SNMP.

Endereço anfitrião SNMP

Para enviar automaticamente traps SNMP, introduza aqui o endereço IP de um ou dois dispositivos de destino.

Traps SNMP

Para escolher quais as traps a enviar:

1. Clique em **Seleccionar**. É apresentada uma caixa de diálogo.
2. Clique nas caixas de verificação das traps adequadas.
3. Clique em **Definir** para fechar a janela e enviar todos as traps seleccionadas.

10.4.2 UPnP

Seleccione **Ligado** para ativar a comunicação UPnP. Seleccione **Desligado** para a desativar.

Quando uma função UPnP (Universal Plug-and-Play) está ativada, a unidade responde a pedidos da rede e é automaticamente registada nos computadores que fazem o pedido como um novo dispositivo de rede. Esta função não deve ser utilizada em instalações de maiores dimensões devido ao grande número de notificações de registo.

Nota:

Para utilizar a função UPnP num computador com o Windows, o Anfitrião do dispositivo universal Plug-and-Play e o Serviço SSDP Discovery têm de estar ativados.

10.4.3

Qualidade do serviço

A prioridade dos diferentes canais de dados pode ser definida através da definição do Ponto de Código de Serviços Diferentes (DSCP). Introduza um número entre 0 e 252 como um múltiplo de quatro. Para o vídeo de alarme pode definir uma prioridade mais elevada do que para um vídeo normal e pode definir uma Hora pós-alarme durante a qual esta prioridade é mantida.

10.5

Multicast

A câmara pode activar múltiplos receptores para receberem o sinal de vídeo em simultâneo. O fluxo ou é duplicado e distribuído para vários receptores (Multi-unicast) ou é enviado como fluxo único para a rede, onde é distribuído em simultâneo por vários receptores num grupo definido (Multicast).

O funcionamento multicast requer uma rede compatível com multicast que utilize os protocolos UDP e Internet Group Management Protocol (Protocolo de gestão de grupo de Internet) (IGMP V2). A rede tem de suportar endereços IP de grupo. Não são suportados outros protocolos de grupo. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast.

Tem de ser configurado um endereço IP especial de 225.0.0.0 a 239.255.255.255 (endereço de classe D) para o funcionamento Multicast numa rede compatível. O endereço Multicast pode ser o mesmo para vários fluxos, contudo, é necessário utilizar uma porta diferente para cada caso.

As definições têm de ser efectuadas individualmente para cada fluxo. Introduza um endereço multicast dedicado e uma porta para cada fluxo. Alterne entre fluxos clicando nos respectivos separadores.

10.5.1

Enable

Active a recepção simultânea de dados em receptores que necessitam de activar a função multicast. Para o fazer, seleccione a caixa e introduza o endereço multicast.

10.5.2

Multicast Address

Introduza um endereço multicast válido para ser usado em modo multicast (duplicação do fluxo de dados na rede).

Com uma definição 0.0.0.0, o codificador para o respectivo fluxo funciona em modo multi-unicast (copiar fluxos de dados no dispositivo). A câmara suporta ligações multi-unicast de até cinco receptores ligados em simultâneo.

A duplicação de dados exige muito do CPU, podendo, em alguns casos, originar falhas na qualidade da imagem.

10.5.3

Port

Introduza aqui o endereço da porta para o fluxo.

10.5.4

Streaming

Clique na caixa de verificação para activar modo de streaming multicast. Um fluxo activado é marcado com um sinal de visto. (Normalmente, não é necessário streaming para o funcionamento Multicast standard.)

10.5.5

Multicast packet TTL

Pode ser introduzido um valor para especificar quanto tempo os pacotes de dados Multicast permanecem activos na rede. Se o multicast for executado através de um router, o valor tem de ser superior a 1.

10.6

FTP Posting

Tem de ser previamente definida uma conta de destino para a publicação de JPEG e para a exportação de gravações.

10.6.1

JPEG posting

Guarde imagens JPEG individuais num servidor FTP em intervalos específicos.

Tamanho da imagem

Selecione o tamanho das imagens JPEG a enviar a partir da câmara. A resolução JPEG corresponde à definição mais elevada dos dois fluxos de dados.

Nome do ficheiro

Selecione a forma como são criados os nomes de ficheiro para as imagens isoladas transmitidas.

- **Substituir:** É sempre usado o mesmo nome de ficheiro e qualquer ficheiro existente será substituído pelo ficheiro actual.
- **Incremento:** Um número de 000 a 255 é adicionado ao nome do ficheiro e é automaticamente incrementado por 1. Quando chegar aos 255, começa de novo em 000.
- **Sufixo data/hora:** A data e a hora são adicionadas automaticamente ao nome do ficheiro. Quando definir este parâmetro, certifique-se de que a data e a hora do dispositivo são sempre correctamente definidas. Por exemplo, o ficheiro snap011005_114530.jpg foi guardado a 1 de Outubro de 2005, às 11h45 e 30 segundos.

Intervalo de envio

Introduza o intervalo em segundos em que as imagens são enviadas para um servidor FTP. Introduza zero para que não sejam enviadas quaisquer imagens.

10.7

Contas

É possível definir quatro contas independentes para o envio e exportação de gravações.

Tipo

Selecione FTP ou Dropbox para o tipo de conta.

Antes de utilizar uma conta do Dropbox, certifique-se de que as definições de hora do dispositivo foram sincronizadas corretamente.

Nome de conta

Introduza um nome de conta a apresentar como o nome de destino.

Endereço IP do servidor FTP

Para um servidor FTP, introduza o endereço IP.

Login no servidor FTP

Introduza o seu nome de início de sessão para o servidor da conta.

Palavra-passe do servidor FTP

Introduza a palavra-passe que dá acesso ao servidor da conta. Clique em Verificar para confirmar que está correto.

Caminho no servidor FTP

Introduza um caminho exato para onde deseja enviar as imagens no servidor da conta. Clique em Procurar... para navegar até ao caminho necessário.

Taxa de bits máxima

Introduza a taxa de bits máxima em kbps que será permitida ao comunicar com a conta.

10.8**Filtro IPv4**

Para restringir a gama de endereços IP dentro da qual pode ligar-se activamente ao dispositivo, preencha um endereço e máscara IP. Podem ser definidas duas gamas.

- ▶ Clique em **Set** (Definir) e confirme para restringir o acesso.

Se qualquer uma destas gamas for definida, nenhuns endereços IP V6 possuem permissão para se ligarem activamente ao dispositivo.

O próprio dispositivo pode iniciar uma ligação (por exemplo, para enviar um alerta) fora das gamas definidas, se estiver configurado para o fazer.

10.9**Encryption**

Se estiver instalada uma licença de encriptação, este submenu permite-lhe aceder aos parâmetros de encriptação.

11 Assistência técnica

11.1 Manutenção

Actualizar a câmara

A câmara permite ao utilizador actualizar o firmware através da rede TCP/IP. Na página Maintenance (Manutenção) pode actualizar o firmware.

Para obter o firmware mais recente, vá a www.boschsecurity.com, navegue para a página de produto da sua câmara e, em seguida, efectue o download do software no separador Software.

O método de eleição para actualizar a câmara é através de uma ligação directa da câmara ao PC. Este método requer a ligação directa do cabo Ethernet da câmara à porta Ethernet de um PC.

Se o método de ligação directa não for prático, também pode actualizar a câmara através de uma rede local (LAN). No entanto, não pode actualizar a câmara através de uma rede de área alargada (WAN) ou através da Internet.

Servidor de actualização

Introduza o caminho do servidor onde pretende efectuar a actualização. Clique em **Verificar** para verificar o caminho.

Firmware

A câmara foi concebida de modo que as suas funções e parâmetros possam ser actualizados com firmware. Para o efeito, transfira o pacote actual de firmware para a unidade através da rede seleccionada. Será aí, então, automaticamente instalado.

Desta forma, uma câmara pode ser reparada e actualizada remotamente, sem que seja necessário que um técnico efectue as alterações na instalação no local.



Cuidado!

Antes de iniciar o upload de firmware, certifique-se de que seleccionou o ficheiro de upload correcto. O upload dos ficheiros errados pode fazer com que a unidade deixe de poder ser endereçável, tendo de ser substituída.

Não deverá nunca interromper a instalação de firmware. Uma interrupção pode fazer com que a Flash EPROM seja programada incorrectamente. O que por sua vez pode fazer com que a unidade deixe de poder ser endereçável, tendo de ser substituída. Até mudar para outra página ou fechar a janela do browser origina uma interrupção.

Upload

1. Introduza o caminho completo do ficheiro para upload ou clique em **Browse** (Procurar) para navegar para o ficheiro de firmware necessário (*.fw).
2. Certifique-se de que o ficheiro a ser carregado vem do mesmo tipo de unidade que a unidade que pretende configurar.
3. A seguir, clique em **Upload** para iniciar a transmissão do ficheiro para a unidade. A barra de progresso permite-lhe controlar a transferência.
4. Responda à mensagem de aviso com OK para continuar o upload de firmware ou clique em Cancel (Cancelar) para parar o upload.

A página exibe uma barra de progresso à medida que decorre o upload de firmware.

Nota: quando a barra de progresso atinge os 100%, o sistema abre a página de reset. Deixe que a página de reset termine a acção.

Uma vez completado o upload, a nova configuração é activada. O tempo restante é indicado pela mensagem **going to reset Reconnecting in ... seconds** (vai reiniciar Ligação em ... segundos). A unidade reinicia-se automaticamente assim que o upload tiver terminado com êxito.

Transferir

1. Clique no botão **Download**. Abre-se a caixa de diálogo.
2. Siga as instruções no ecrã para gravar as definições actuais.

Configuração

Pode guardar dados de configuração para a câmara num computador e depois carregar os dados de configuração guardados de um computador para a unidade.

Registo de manutenção

Pode fazer o download de um registo de manutenção interno da unidade para o enviar para o Serviço de Assistência ao Cliente para fins de apoio. Clique em **Download** e seleccione uma localização da gravação do ficheiro.

11.2

Licenses

Esta janela destina-se à ativação de funções adicionais através da introdução de códigos de ativação. É apresentada uma vista geral das licenças instaladas. O código de instalação da unidade também é apresentado aqui.

11.3

Diagnostics (Diagnósticos)

Acede ao auto-teste incorporado (BIST). O BIST apresenta o estado Pass (Passou) ou Fail (Falhou) no evento de inicialização mais recente, não é um contador. É mantido um contador para os outros itens.

Clique no botão Iniciar BIST para visualizar o número de vezes que a câmara:

- efectuou um evento de inicialização.
- não se inicializou correctamente.
- reiniciou.
- perdeu o vídeo.

11.4

System Overview

Esta janela é meramente informativa e não pode ser modificada. Tenha estas informações disponíveis quando contactar a assistência técnica.

Selecione o texto nesta página com o rato e copie-o de forma a que possa ser colado num e-mail, se necessário.

Bosch Security Systems, Inc.

1706 Hempstead Road

Lancaster, PA, 17601

USA

www.boschsecurity.com

© Bosch Security Systems, Inc., 2015

Bosch Sicherheitssysteme GmbH

Robert-Bosch-Ring 5

85630 Grasbrunn

Germany